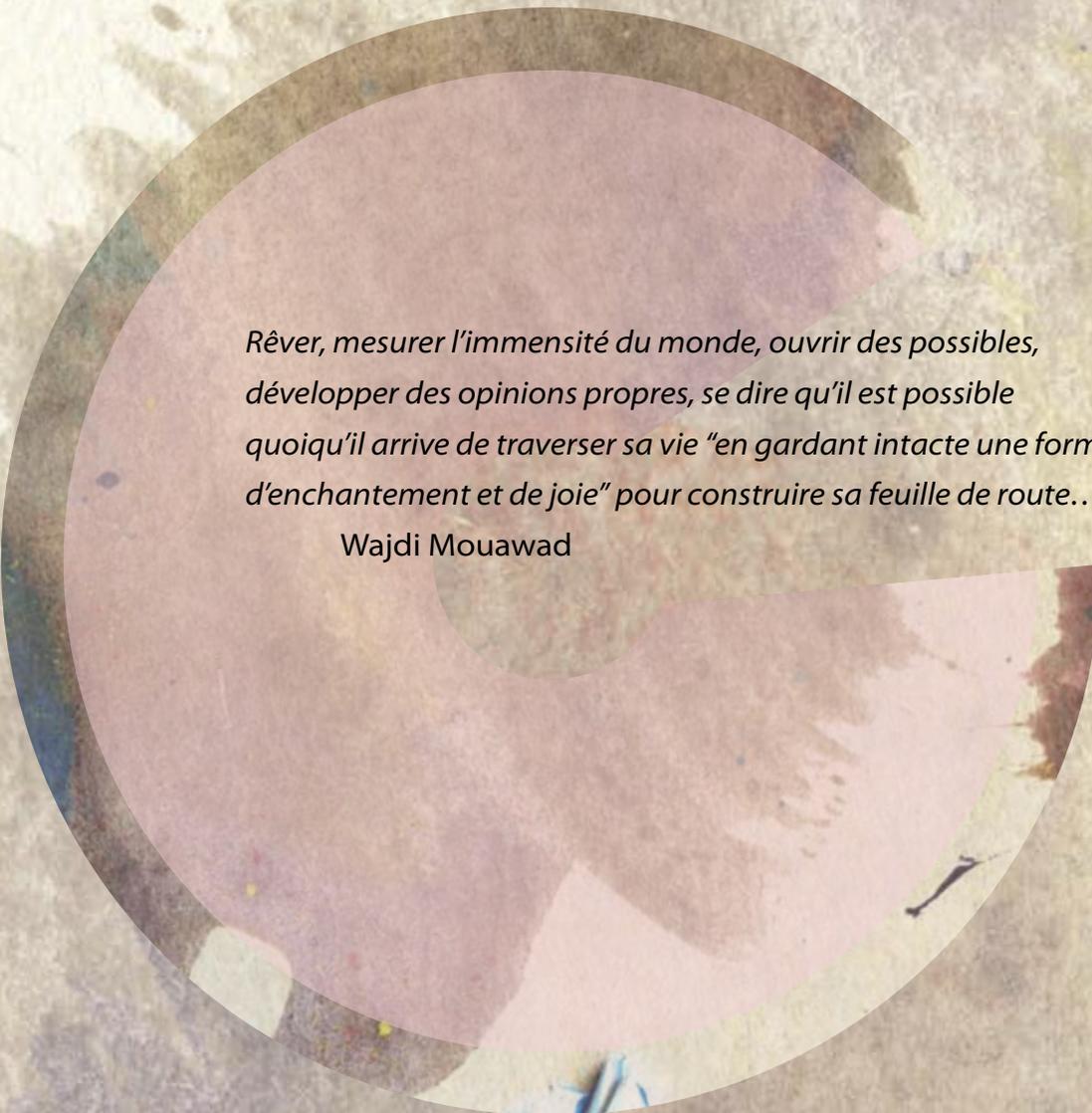


# habiter le monde



PROJET DE CRÉATION SORTIE 2025 /// COMPAGNIE DÉLIT DE FAÇADE



*Rêver, mesurer l'immensité du monde, ouvrir des possibles,  
développer des opinions propres, se dire qu'il est possible  
quoiqu'il arrive de traverser sa vie "en gardant intacte une forme  
d'enchantement et de joie" pour construire sa feuille de route...*

Wajdi Mouawad

# Cie Délit de Façade

Son cheminement

*Délit de façade est une compagnie de spectacles vivants qui oeuvre dans l'espace public et qui a vu le jour à St-Laurent-le-Minier (Gard) en 2002 menée par Agathe Arnal, Directrice Artistique depuis 2010.*

*Elle axe son travail autour des écritures contemporaines à destination de la jeunesse et crée des spectacles où les mots et les lieux se rencontrent se répondent font sens.*

## **Pourquoi le public des adolescents est-il le destinataire privilégié des actions de la Compagnie ?**

Parce que nous voulons leur donner une place....

« La place de ceux qui feront demain,  
De ceux qui sont les acteurs de nos sociétés à venir,  
De ceux qui ne se retrouvent pas dans nos politiques culturelles actuelles,  
De ceux qui sont déjà dans la culture d'après,  
De ceux qui ont bien plus à dire que ce que nous pensons,  
De ceux qui font déjà aujourd'hui. »

Ils n'ont pas la vingtaine, ils ne sont pas diplômés, pas encore orientés. Ils se cherchent et pourtant sont déjà forts d'une richesse faite d'envies, de curiosités, d'expériences, d'erreurs et de victoires. Ils constituent un public exigeant, représentent les créateurs de demain.

Ils se métamorphosent en une année scolaire; ils sont au seuil des toutes premières fois, ils ne trouvent pas toujours d'interlocuteurs pour dire leurs peurs et leurs désirs.

Ces adolescents qui nous entourent, nous les percevons parfois en groupe, en grappes, nous globalisons, nous généralisons, et ils se font parfois très discrets, se « fondent dans la masse. »

Ce sont eux que nous voulons rencontrer et émouvoir, à travers des histoires.

Les adolescents sont une source d'inspiration, et un public qui s'est révélé pour la Compagnie Délit de Façade bien plus que des spectateurs à toucher, bien plus qu'un groupe social ciblé, mais bel et bien un partenaire qui par sa rencontre a influencé le propos de la compagnie.

# L'écriture théâtrale contemporaine pour et dans l'espace public

par Agathe Arnal

*La langue est l'habitat de l'être*

Martin Aderbur

Cette nouvelle aventure s'écrit avec celles et ceux qui ont des mots pour nous raconter des histoires. Celles et ceux qui jonglent avec la langue et n'ont pas leur langue dans la poche. Celles et ceux qui écrivent aujourd'hui avec urgence. Celles et ceux qui flirtent avec le politique et le poétique, qui ont du propos, de la force et du verbe. Celles et ceux qui laissent trace ....qui font mémoire, qui font communauté, qui font du bien !

L'association de notre compagnie avec des auteurs-trices est un acte fort, concret et engagé qui met en relief une pratique qui a toujours privilégié les textes et les langues d'aujourd'hui, et cela notamment dans nos créations pour l'espace public mais aussi dans nos interventions auprès de différents groupes d'adolescent-e-s.

Nous souhaitons pour cela nous appuyer sur des expériences singulières déjà traversées lors de nos différentes résidences et de nos sensibles immersions. Expériences qui nous confortent dans notre démarche et notre

propre identité de compagnie. Les auteurs et les autrices qui écrivent notre monde en posant leur mots/maux, celles et ceux qui nous racontent, nous émeuvent, nous bousculent, nous questionnent et percutent, nous mettent en joie, ces travailleurs-ses de l'ombre que nous aimons sont devenus nos complices.

J'ai mis en scène une quarantaine de textes avec des enfants et adolescents, j'ai créé pour la rue nombreux spectacles en complicité avec Sarah Fourage, j'ai traversé une multitude d'écritures, de thématiques principalement contemporaines et j'en ai saisi la puissance, l'impact que cela provoque chez ceux et celles qui doivent les donner à entendre, les jouer mais aussi pour ceux et celles qui les reçoivent.

Caroline Baratoux, Enzo Cormann, Philippe Dorin, Françoise du Chaxel, Xavier Durringer, Sarah Fourage, Magali Mougel, Samuel Gallet, Simon Grangeat, Jean-claude Grumberg, Sébastien Joanniez, Jean-Luc Lagarce, Lise Martin, Fabrice Melquiot, Wadji Mouawad, Eric Pessan, Françoise Pillet, Karin Serres, Sylvain Levey... et

d'autres sont devenus mes complices mes compagnons de route, le socle de la relation que je mets en place avec les interprètes.

Les auteurs-trices contemporaines dramatiques sont souvent présentes auprès des compagnies qui créent dans nos maisons théâtrales et très peu se trouvent ou s'inscrivent dans l'espace public. Sont-ce les auteurs et les autrices qui désertent cet espace public par manque d'intérêt ou de compréhension ou de peur ? Est-ce nous compagnies, qui pensons que les auteurs-trices ne sont pas indispensables dans notre approche du théâtre de rue ? Trop classiques ? Pas adaptés à notre pratique de l'espace public ? Trop précieux ? Trop coûteux pour nos productions ?

Nous poursuivons et développons avec HABITER LE MONDE, le travail entamé sur nos précédents spectacles, poursuivre, enrichir et confirmer de nouvelles collaborations en invitant SARAH FOURAGE et MAGALI MOUGEL que nous apprécions afin de continuer d'acter plus puissamment notre façon de faire du théâtre de rue et écrire sur mesure pour nos interprètes.



S'attaquer aux idées qui nous révoltent, nous émeuvent, affronter le plus terrible de notre monde mais sans relâche chercher dans les interstices la beauté. Continuer à s'adresser aux adolescent-e-s en essayant de leur mentir le moins possible. S'éclater avec eux et elles...

« Habiter le monde » n'est ce pas ce qui nous rassemble, mais aussi ce qui nous réunit dans nos fragilités d'humains. Reposer la question des fondamentaux du théâtre, comme nourriture des imaginaires, mener une politique du partage.

Le théâtre est un rendez-vous, un rituel que nous aimons, c'est notre oxygène, notre façon d'exister, d'exprimer et acter ce que nous refusons et tout cela, nous aimons le partager.

J'ai invité Magali Mougel, Sarah Fourage ainsi que David Drouard, chorégraphe, deux auteurs compositeurs Dominique Gazaix multi-instrumentistes et le beatmaker Soli pour tendre vers ce désir d'écrire 1 portrait de jeunesse pour quatre interprètes.

Je souhaite relier nos gestes artistiques vers un objectif commun « habiter le monde » habiter un espace, habiter une ville, une place, habiter sa psyché, son être, son territoire, habiter son corps social.

Cette histoire est jouée sur la place publique qui devient le proscenium des protagonistes qui ont urgence à dire.





# Habiter le monde

kaléidoscope d'une jeunesse en mouvement

*Le kaléidoscope instrument optique réfléchissant à l'infini et en couleurs la lumière extérieure est une belle métaphore pour l'objet artistique que nous souhaitons. Le nom de ce jouet vient du grec kalos, "beau", eidos "image", et skopein "regarder".*

Le cadre de recherche pour cette création s'écrit autour de cette thématique "Habiter le monde".

Nous désirons, en passant commande à des autrices nous nourrir d'écritures singulières, de regards sur la jeunesse, poser des mots sur des souffrances ou errances que nous sentons confusément poindre dans la jeunesse actuelle, que nous côtoyons au quotidien dans nos diverses interventions et rencontres autour de nos actions et de la diffusion de nos spectacles. La jeunesse se transforme, très rapidement, et nous voudrions témoigner de cette acuité de regard, et leur volonté voire leur volontarisme métamorphique nous inspirent tout autant qu'ils nous questionnent. Nous nous positionnons en tant que passeurs, pédagogues, mais aussi accompagnants dans ce grand défi que celui de grandir dans notre société contemporaine et ses enjeux.

C'est aussi une pièce où le corps a sa puissance qui honore le plaisir, la joie de cette jeunesse prête à tout pour bouger, déplacer le curseur et se construire un avenir. Il est aussi question de poésie, poésie urbaine et de poésie des corps.

Une invitation au mouvement " Habiter " son corps, ses cellules respirer être vivant.

Regarder, écouter pour faire entendre les voix de cette nouvelle génération afin de leur donner la place sur la place publique.



Habiter son âme,  
sa condition psychique,  
**SON ETRE INTERIEUR**



Habite son territoire, le  
vivant, LA NATURE,  
**LE COSMOS**

## HABITER LE MONDE

co-écrits par 2 Autrices  
1 Metteuse en scène  
1 Chorégraphe  
4 Interprètes

**SORTIE ETE 2025**



Habiter son corps, sa nature intime  
**SON ETRE**



Habiter son espace social,  
sa condition de travail,  
**LE CORPS SOCIAL**

## LE SPECTACLE ....



*Ce spectacle né d'un désir d'inviter deux autrices à écrire pour 4 jeunes interprètes. Chaque personnage répond à sa manière à cette question : qu'est ce qu'habiter le monde ? Et surtout comment faire avec les catastrophes intérieures ou réelles, qui adviennent ?*

*l'els ne se connaissent pas : un festival de rue les réunit, au cœur de cet événement turbulent, l'urgence à dire, à s'emparer d'une parole*



*traversée par des maux contemporains, catapultent les rencontres.*

*Comment être vraiment ensemble dans ce monde ? Comment passer du sanglot à l'action, de la colère à la joie d'agir collectivement ?*

*Quand les mots s'usent, les corps prennent le relais. Au concret du point de départ succède ce qui se voudrait être une ode à la joie de fabriquer en commun l'ici et le maintenant !*

# EXTRAIT . . .

..."La jeunesse dont vous parlez j'espère qu'elle retire ses bottes avant de se coucher.

Il rit.

Pardon, mais mon côté méthodologique me force à poser cette question.

De quel mouvement parlez vous ?

Quelle jeunesse ?

Celle qui rase les murs de peur d'être discriminée ? Celle qui a mis un écran entre elle et les précédents ? Celle qui manifeste contre le changement climatique ? Celle qui refuse les conditions de travail de ses prédécesseurs ? Celle qui a le choix ? Ou celle qui ne l'a pas ? Celle qu'on englobe sous un nom générique Gen Z ? Celle qui a déserté les bancs de l'école ou celle qui obéit au culte des études ? Celle qui a déjà le parcours de vie d'un adulte accompli ? Celle qui a connu l'explosion de sa famille et l'assiette vide ?

La débrouillarde, l'avant gardiste, l'artiste, les petites mains qui enveloppent les papiers cadeaux, qui fabriquent des hamburgers, qui torchent le culte des vieux, la jeunesse qui tient les caisses de supermarché, qui fait la queue aux distributions alimentaires d'université ? Celle qui débarque dans ce pays pour devenir juriste et défendre les droits humains ? Celle qui se débat ? Celle qui débat ? Celle qui disparaît à bas bruit ? Celle qui harcèle ? Celle qui est harcelée ? Celle qui se tait ? Celle qui est fascinée par les films d'horreur ou l'intolérance ? Celle qui dort encore avec une peluche ? Celle qui élève ses petits frères et sœurs ? Celle qui rentre seule dans la nuit ? Celle qui réfléchit ?

Celle qui vrille, bascule bouscule et mord dans un élan camé ?

Celle qui ne jure que par la fête ? Celle qui a 15 ans ? Ou 25 ? Celle qui observe les vieux se planter et accaparer le pouvoir ? Celle qui subit les décisions sans concertation d'un état décidé à l'ignorer et à la laisser dans sa merde ? Pour quelle jeunesse ?

Celle qui se tapit derrière les rides d'expression ? Celle qui rôde sur la place sans prendre sa place ? Celle qui fait du skate, du roller, de la trottinette, du scooter, Celle qui baroude, qui s'enfuit, qui revient au pays ? Celle qui les mains dans la boue tente de reprendre l'exploitation familiale d'élevage de bétail ? Celle qui met ses doigts dans les prises pour se sentir exister ? Celle qui ne sait pas qu'elle est belle et puissante ? Celle qui attend l'autorisation, celle qui prend des décisions ? Celle qui veut entrer en action ? Celle qui cherche des réponses ? Et que de questions !

En vérité la jeunesse n'existe que parce que vous la nommez.

C'est une construction sociale.

Comme si jeunesse rimait avec immaturité.

Personnellement je ne sais pas ce que c'est la jeunesse.

Pourquoi n'avez vous pas voulu mettre à l'épreuve cette question : habiter le monde, portrait d'une humanité qui regarde enfin ce qui l'entoure

Portrait d'une humanité qui s'arrête et qui commence à se regarder.

Portrait d'un gang de mammifère domestique qui s'arrête, fait le point et ressent..."

# Autour de notre création

...

## LES BULLES SONORES

Dispositif pour une écoute intime.

Des mots susurés au creux de l'oreille, de l'intime à l'universel

Nous souhaitons créer un espace d'écoute douillet qui s'installera au sein de l'établissement scolaire et dans l'espace public. Focus sur les visages et les êtres, les premières constellations de paroles adolescentes, une plongée singulière entre un.e auteur.e et un.e adolescent.e.

Ces créations de bulles sonores, formes légères et simples, composées de textes courts de 3 à 5 minutes sont commandées à des auteur.trices. Elles seront accompagnées d'une création musicale originale créée par des compositeurs.trices. Chaque bulle est un petit monde sonore sensible et singulier.

Autour du mot Habiter les auteur.es se saisissent de cette thématique pour imaginer une parole personnelle à partager. " une adresse directe : je te parle : je et toi

sont ensemble ". Dit par l'auteur-autrice ses textes enregistrés sont accompagnés par une composition sonore originale créée par différents univers musicaux et différents compositeurs.trices. Une invitation à se poser et s'extraire des bruits du monde.

Ces bulles sonores feront partie de l'architecture de notre création 2025, paroles intimes donnant à voir le commun, l'ensemble.

Nous y voyons aussi la possibilité de créer un jeu d'actes artistiques multiples, protéiformes, sensibles et uniques dans un format partagé, que nous pourrons alors exporter, diffuser, et faire vivre dans de multiples configurations, tout en donnant la possibilité de les poursuivre et les ré-interroger dans un nouveau contexte.



# L'équipe de création

Agathe Arnal  
*directrice artistique*



Comédienne, elle se forme à l'école de la Fonderie Aix en Provence et au Cours Florent de Paris où elle suit l'enseignement de Valérie Nègre et Denis Podalydés. Elle poursuit sa formation lors de stages intensifs avec la cie de Peter Brook, le Teatro Piccolo de Milano, le Roy Art Théâtre, le théâtre du mouvement et suit la formation de Véronique Nordey. Elle participe à des « Lectures en Mouvement » avec l'équipe de Stanislas Nordey au théâtre des Amandiers à Nanterre.

Comédienne au sein des Cies de l'Ane et la Cie Sevilla à Paris, de l'Orange Bleue à Nîmes. Elle travaille auprès d'Alban Thierry (1ère promotion de l'ESNAM) où elle rencontre la marionnette. Elle suit plusieurs formations avec l'équipe de Philippe Genty et des Guignols de l'info. Elle est l'une des assistantes d'Eric Lacascade pour le spectacle « Les Estivants » de Gorki au TNB de Rennes.

Co-fondatrice de la Cie Délit de Façade, elle propose le concept de l'utilisation d'une façade comme théâtre de marionnette. Elle y est marionnettiste à partir de 2002, puis en assure la direction artistique.

Elle met en scène le spectacle « Orphée ».

Collaboratrice du théâtre Albarède, elle développe de nombreuses actions de territoire auprès de la jeunesse et met en scène de nombreux textes d'auteurs contemporains. Parmi eux : Wajdi Mouawad, Karin Serres, Cécile Ozzolino, Lise Martin, Magali Mougel, Philippe Dorin, Eric Pessan, Nathalie Papin, Jean-Claude Grumberg, Sébastien Joanniez.

En 2015 elle invite l'autrice Sarah Fourage à s'associer à la Cie et propose une nouvelle orientation artistique, en développant différents projets de théâtre dans et pour l'espace public : « En Apnée », « La vie est-elle plate », « Faute de regard », « Le Sens du Devoir », « Mes chers Voisins 1 », « Mes Chers Voisins 2 », « Histoire(s) de Club » et dernièrement « A taille humaine & tu parlais de moi sans me connaître » - diptyque.

En 2018 elle devient Artiste associé du Théâtre du Sillon à Clermont l'Hérault pour les projets jeunesse et en 2021 avec le Cratère - Scène Nationale d'Alès.

En 2022/2023, elle met en scène Eunice, le spectacle des jeunes circassiens du Crac de Lomme, en partenariat avec le Boulon Cnarep vieux condé, Le Prato à Lille, Culture Commune, scène nationale du bassin Minier à Loos en Gohelle et le cirques Jules Vernes à Amiens.

En septembre 2023, elle prend la direction artistique du théâtre Albarède de Ganges.

## Magali Mougel *Autrice*



Magali Mougel est autrice pour le théâtre et accompagne régulièrement de jeunes auteurs.trices soit dans le cadre de mentorat auprès d'artistes soutenu-es par la SSA-Société Suisse des Auteurs, soit dans le cadre de formation à l'ENSATT à Lyon ou à la HKB-Institut littéraire à Bienne.

Elle se prête depuis plusieurs années à l'exercice de la commande. Elle a collaboré entre autres avec Johnny Bert, Anne Bisang, Simon Delétang, Olivier Letellier, Anne Monfort, Hélène Soulié.

Elle a écrit entre autres, Erwin Motor dévotion, Suzy Storck, Guérillères ordinaires, Elle pas Princesse Lui pas Héros. Ses textes sont

édités aux éditions Espaces 34 et Actes Sud - Papiers et sont traduits dans de nombreuses langues et édités en Angleterre, en Argentine, en Corée, en Italie, au Mexique entre autres.

Elle est membre des ensembles artistiques des Quinconces/L'Espal - Scène Nationale du Mans et du TPR - Théâtre Populaire Romand de La Chaux de Fonds.

Depuis 2022, elle collabore en tant que dramaturge avec la musicienne et metteuse en scène Maguelone Vidal - Cie Intensités.

En 2024, elle reçoit le grand prix de littérature dramatique Artcena d'autrice dramatique pour Lichen.

## Sarah Fourage *Autrice*



Formée à l'ENSATT à Lyon en tant que comédienne dans les années 2000, elle travaille entre autres sous la direction de Emilie Valantin, Michel Raskine, Philippe Delaigue, Jacques Rebotier, Dag Jeanneret, Véronique Kapoian, Christiane Hugel.

Elle écrit ses premières pièces : « On est mieux ici qu'en bas », « Une seconde sur deux », mises en scène par Marie-Sophie Ferdane, pour sa promotion.

Elle écrit également pour le groupe des 20 de Rhône-Alpes, La Fédération, le groupe Décembre (Christian Taponard).

Implantée à Montpellier depuis 2005 elle rencontre la Cie Machine Théâtre, avec les metteurs en scène Nicolas Oton et Brice Carayol, pour qui elle écrit « Perdu pas Loin », et « Les Candidats » (compagnonnage auteur/compagnie DMDTS 2009).

En Occitanie elle répond à des commandes de textes : compagnie des Grisettes, texte « Habillage ou la grisette nue », la Cie les Têtes de bois, texte « Boutik ou l'amour impossible », puis avec Sébastien Lagord, le texte « Affronter les ombres » autour d'un ancien quartier de la Ville de Lodève.

Depuis 2015, elle est autrice associée à la Cie Délit de Façade, Elle écrit : « En Apnée », « La vie est-elle plate » et « Faute de regard », « Le Sens du Devoir », « Mes chers Voisins 1 », « Mes Chers Voisins 2 », « Histoire(s) de Club », « A taille humaine & tu parlais de moi sans me connaître » diptyque.

Le CNL encourage son travail par deux fois et elle est accueillie en résidence au CNES-La Chartreuse en 2003 et 2009.

Ses textes « Sans la Langue », « Perdu Pas Loin » et « Vestiges » (co-écrit avec Eugène Durif et Lucie De Pauw) sont publiés respectivement chez Color Gang, Agapante et Compagnie, et Jacques André en ouvrages collectifs.



## David Drouard Chorégraphe



Né en Mayenne, se découvre danseur et chorégraphe à 15 ans, après huit années de formation en musique avec la clarinette. Il se forme au Conservatoire National de Nantes. Au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il y découvre Odile Duboc, rencontre déterminante pour le jeune danseur. Il la suit au Centre chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort puis commence sa carrière auprès d'elle et du CCN de Belfort pendant plusieurs années.

Il découvre Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater comme assistant chorégraphe de Lionel Hoche. Il expérimente parallèlement le théâtre et

le cinéma en participant à la réalisation d'un court-métrage commandé par ARTE au Luxembourg intitulé « Era Méla Méla ».

Il pousse sa réflexion en créant Gravity, un quatuor présenté au Festival d'Avignon en 2008. Il affirme son style et son langage et reçoit le Premier Prix de la Fondation Noreev au Concours International de Danse de Paris.

Pendant plusieurs années, il s'engage auprès de la maison Hermès sur des contrats de créations internationales. Le résultat de ses expériences est d'autant plus marquant que la traversée de ces divers univers est au cœur de sa pratique de la danse.

Il a collaboré avec la Compagnie Michèle Noiret à Bruxelles sur la pièce Hors Champ et sur le solo de Michèle Noiret Palimpseste présenté pour la première fois au Festival d'Avignon en juillet 2015. Ils ont également collaboré sur un court métrage scénique, L'Escalier Rouge, créé le 16 février 2016 au Théâtre national de Bruxelles.

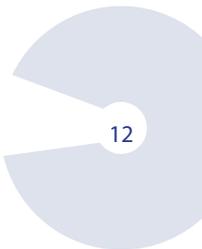
David est assistant sur la création de Michèle Noiret pour Charleroi Danse 2019, collaborateur sur la création du pianiste performeur Alvis Sini-

via, ancien pensionnaire de la Villa Médicis et sur la création du solo « ERSILIA » et auprès de la danseuse chorégraphe Soraya Thomas (Ile de la Réunion).

Il a déjà réalisé un tryptique imaginé : (F) aune, un solo autour de L'après-midi d'un Faune de Nijinski, (H)ubris, un quintette chorégraphique et numérique, et enfin (S)acre, un concert chorégraphique féministe et végétal de douze interprètes, créé en octobre 2017.

Dans le cadre d'un CLEA avec le CDC La Briqueterie, co imaginé avec le pianiste Alvis Sinivia, David mène un travail autour de la question du lien entre mouvement et son, à la fois dans le champ chorégraphique que musical. Et il vient de réaliser une pièce « MU » avec sept interprètes issus du Krump dont une contemporaine.

En 2023, il crée la pièce chorégraphique, la Chair de l'objet destinée aux adolescents.



• • • • •

## Dominique Gazaix Créateur sonore - Musicien



Musicien autodidacte jusqu'à 25 ans il se forme par la suite à l'école IMFP de Nîmes et salon-de-Provence. Il suit une formation en chant classique avec la cantatrice Odile Piètri et suit différents stages de chants traditionnels italiens. Il complète sa formation auprès de l'ASPAM.

Musicien dans différents groupes, il est compositeur, chanteur et guitariste dans le groupe « Les kitchs » sur cinq albums puis avec le groupe Baoudje .

Depuis Trois ans il forme avec le rappeur Cutter, le duo « TEL QUEL »

Compositeur associé sur le court métrage « Anges et rêves » d'Eric Vandegodoy ainsi que musicien sur un ciné - concert sur le film d'Alexandre Medvedkine « Le bonheur ».

Compositeur et musicien pour la Cie délit de façade depuis 2013 sur les spectacles Orphée, Mes chers voisins, En Apnée, A taille humaine & tu parlais de moi sans me connaître et les films Paroles d'habitants. Il enseigne la guitare à l'école de musique de la Communauté des Communes du grand Alès.

## Soliman Hamsas Arnal Créateur Sonore



Née en 2001, Soliman, dès son plus jeune âge a baigné dans la musique et le théâtre auprès de la compagnie Délit de Façade.

Diplômé du deuxième cycle du conservatoire en batterie et percussion il a toujours eu la chance de vivre des expériences musicales «live». Il a été projeté sur des grandes scènes musicales en complicité avec son beau père musicien compositeur Dominique Gazaix. Percussionniste dans la batucada de son village, il a animé avec eux nombreux carnivals et festivals. Il obtient son bac en éco-

nomie sociale et solidaire en 2019. Il décide ensuite de partir un an en faculté en Guadeloupe comme expérience de vie.

En 2021 il intègre l'école ACFA Son à Montpellier pour devenir Sound designer. Il commence une collaboration en tant que stagiaire avec la Compagnie Délit de Façade et très vite au vu de ses capacités créatives il compose les prods rythmiques de plusieurs projets (A taille humaine & tu parlais de moi sans me connaître et les chemins de nos mémoires sensible immersion à Béziers). Il collabore aussi avec la compagnie Machine Théâtre de Montpellier sur un projet de territoire.

• • • • •

## Sofia Nmili

### Danseuse Danseuse



Sofia est née et a grandi à Grenoble. Elle a commencé à danser à l'âge de 6 ans et au fil du temps elle s'est forgée une formation pluridisciplinaire.

En 2019, elle devient danseuse dans différentes compagnies. Puis, elle décide de créer sa propre compagnie : la Cie Nmil. C'est avec ce projet qu'elle crée Dyali, une performance de danse traitant de l'interculturalité. Elle tournera pendant 2 ans en France dans différents festivals. Elle dé-

veloppe avec sa cie, tout un pan de médiation culturelle. Avec notamment des projets chorégraphiques en milieu carcéral.

En parallèle, elle devient interprète pour la création danse théâtre *Once the dust settles, flowers bloom* par le chorégraphe Olivier Tarpaga. Elle se produira à l'international; notamment au Burkina Faso (institut Français, CDC la termitière) et en Belgique (Charleroi Danse). Elle terminera sa tournée au Etats-Unis (Joyce theatre, Mccarter theatre...). La création a été nommée coup de cœur et meilleure performance 2023 par le New-York Times.

Aujourd'hui, elle est comédienne et danseuse dans la création jeune public *La Louve* de la cie Joli Mai, mise en scène par Félicie Artaud. Elle tourne actuellement en France (Scène na-

## Germain Zambi

### Danseur Krump - Comédien



Germain est né dans une famille où tout le monde danse. Il a eu la chance de voyager très jeune, ce qui lui a permis de rencontrer de nombreuses cultures et de se nourrir de différentes inspirations autour du mouvement.

Il est danseur de Krump connu sous le nom de Lil Sniper.

Il découvre le hip hop en 2012 dans différents workshope et sa

recherche personnelle s'inspire de diverses danses urbaines mais pas que car il est sensible à toutes les danses.

En 2019 le chorégraphe David Drouard lui propose d'intégrer sa cie D.A.D.R Cie pour la création du spectacle *Mu* et *La Chair de l'Objet* plus récemment en tournée nationale. Il est également sélectionné par la battle opéra 2020. Il enchaîne les récompenses : Participation à *World of Dance*. Vainqueur à *Illest Battle*, *Battle DSY Night Battle Beat Dance Contest*. Il tourne dans le court métrage « *I have a dream* » pour l'agence RED is dancing 2019 et obtient le titre de champion du monde de Krump à l'International *Illest Battle* en avril 2021 et en 2024 à la Villette Paris.

Il intègre la Cie délit de façade en

• • • • •

## Romain Busson *Comédien*



Comédien de formation. Il commence son cursus professionnel à Paris en 2011, au Cours Simon. Il y reste 3 ans et se prépare aux concours nationaux avec Arnaud Decarsin. En parallèle, il participe à différentes actions culturelles et travaille sur des mises en scènes de textes contemporains. En 2016, Romain Busson intègre « L'Atelier Cité », la formation du dispositif d'insertion professionnelle pour jeunes acteurs, mise en place par le Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, qui lui offre l'op-

portunité de travailler avec plusieurs metteur.euses en scène comme Julien Gosselin, Aurélien Bory, Laurent Pelly, Sébastien Bournac, Marion Guerrero, Richard Brunel... A la sortie de ce cursus, Romain Busson s'investit dans des interventions de médiation mises en œuvre par différents théâtres toulousains : l'atelier « Pièces à lire, pièces à entendre » au Théâtre de la Cité, les « valises lectures » dans la région Occitanie, les "escape game" et différents ateliers en milieu scolaire pour le Théâtre Sorano. Parallèlement, il joue au Théâtre Sorano et en tournée, « L'Éveil du printemps », mis en scène par Sébastien Bournac. Il enregistre aussi plusieurs livres audio à Paris et tourne dans des courts métrages et à la télévision. En Avril 2023, il part en formation en médiation avec les publics adolescents à la RTA (Rencontre Théâtre Ado - Maison des arts de Laval) au Canada pour le Théâtre Sorano. Depuis 2020, Romain Busson crée son spectacle avec l'association Gratte Ciel

## Noémie Guille *Comédienne*



Noémie a fait la classe préparatoire « Egalité des chances » de la MC93 de Bobigny et a intégré l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier (ENSAD) dont elle est sortie en 2022. Depuis, elle a travaillé avec les metteur.se.s en scène Milo Rau, Gildas Milin, Charly Breton, Aurélie Leroux, Valentina Fago, Mohand Azzoug, Aurélie Namur, Sophie Lahayville, ainsi qu'avec la compagnie En Cours (formée avec ses camarades issus de la MC93) et la compagnie madrilène La Tristura. Elle s'intéresse aussi à la mise en scène et a travaillé sur le spectacle Avant la terreur de Vincent Ma-

caigne. Elle sera prochainement dans Noircisse! de Claudine Galéa et de Sophie Lahayville (Compagnie Les Femmes Sauvages). Elle est passionnée de tango depuis 2018.

• • • • •

## Jeanne Bourrat *Plasticienne*



Née en 1972, elle étudie à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille- Luminy et obtient le DNSEP, elle représente la Ville de Marseille pour les jeunes créateurs de la Méditerranée à Turin, Helsinki et Rijeka. Inscrite à la Maison des Artistes depuis 2009.

Elle développe un travail d'installations in-situ pluridisciplinaire où le contexte historique, les occupants et l'architecture du lieu induisent la forme et la finalité de l'oeuvre.

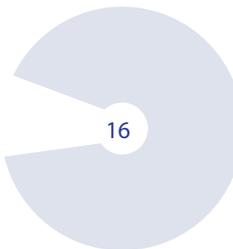
Depuis 2004, ses installations prennent de l'ampleur à l'échelle du paysage et tentent de franchir la frontière entre le dessin et l'environnement, les matériaux qu'elle utilise sont multiples (du marquage plâtre pour terrain de foot dessinant un trompe-l'oeil, des fils de lycra tendus dans l'espace, des feuilles A4 photocopiées, des roseaux...).

En résidence de création en 2017 et 2018 sur le projet «Renouellment» (art et industrie), elle travaille régulièrement en résidence avec la fabrique artistique La filature du Mazel (30).

Ses travaux récents sont Vibrations, une installation monumentale dans le cadre de l'exposition Aux bords des paysages, Art contemporain en Pic Saint-Loup en 2022. Elle intervient et propose des projets dans le cadre des PACE ( Projets Artistiques et culturels pour les écoles) de la Ville de Montpellier, cette année à l'école maternelle Copernic, ainsi que pour la médiation culturelle dans les écoles du Grand Pic Saint-Loup.

Elle réalise une œuvre dans le paysage pour Les Balcons de l'Aigoual en juin 2023.

Elle investit aussi le champs de la communication graphique dans des projets tels que la manifestation d'art dans le paysage «Les Balcons de l'Aigoual» (30) ou le festival de théâtre «Plein Feu» à Ganges (34).



# Calendrier

## 2022

**Du 22 au 25 Février** : Habitée - Sarah Fourage - Résidence d'écriture au Théâtre Christian Liger - Nîmes

**Du 14 au 21 Octobre** : Résidence de territoire - Habitée - "Artiste au collège" - Collège Jean Moulin - Alès - Le Cratère scène nationale

**Du 8 au 10 Novembre** : Résidence de territoire avec les élèves, écriture bulle sonore, "Artiste au collège" au Collège Jean Moulin Alès - Le Cratère scène nationale

**Du 21 au 25 Novembre** : Résidence de territoire - Habitée - "Artiste au collège" - Cratère scène nationale d'Alès

## 2023

**De janvier à juin** : Résidence de territoire "Artiste au collège" - Collège Jean Moulin - Alès - Le Cratère scène nationale (30)

### **Du 7 au 11 Novembre :**

Les Déraillleurs - Magali Mougel - 1 semaine en immersion au Cratère Alès (30)

## 2024

**5 et 6 Février** : Habitée première - TAAL - Scène Nationale Cratère Alès (30)

**26 Février au 4 Mars** : Les Déraillleurs - Résidence - Saison art vivant Résurgence - Lodève - 34

**Du 8 au 12 Avril** : Résidence forme chorale - Cratère Alès (30)

**Du 9 au 10 juin** : AVANT PREMIERE : Les Déraillleurs et Habitée - Tournée Eurek'Art & les Elvis Platinés

**5 et 6 juillet** : Premiers récits - Festival Cratère Surface - Alès (30)

## 2025

**Du 17 au 23 janvier** - Théâtre du Sillon - sortie Salasc (34) le 23/01

**Du 24 au 29 janvier** - L'Atelline, lieu d'activation art et espace public - Juvignac (34)

**Du 24 avril au 3 mai** : théâtre Albarede Ganges - sortie résidence festival SITU (st Laurent Minier 30)

**Du 17 au 29 juin** : Cratère Alès

**4 et 5 juillet** : Cratère Surface Premières - Alès (30) PREMIERES



# Les partenaires

Compagnie associée au Cratère - scène nationale d'Alès 2022-2025

Compagnie complice du Théâtre Albarède de Ganges

Coproduit par L'atelline, Scène conventionnée d'intérêt national art et création à Juvignac

Coproduit par le Sillon scène conventionnée art en territoire

Saison Résurgence - Lodévois et Larzac

Soutien du Réseau Diagonale : Eurek'art, Les Elvis Platinés, Mélando rencontre du Pic St Loup, Festival

d'Olt - Les Rudeboys crews

Aide à l'écriture Théâtre Christian Ligier - Nîmes

DRAC Occitanie : Aide à la création

Conseil départemental du Gard, aide à la création

Région Occitanie, aide à la création

**Cie Délit de Façade**  
11, rue des Maquisards  
30440 Saint Laurent Le Minier



**[www.delitdefacade.com](http://www.delitdefacade.com)**  
**[www.facebook.com/delit.defacade](https://www.facebook.com/delit.defacade)**

le bureau au complet  
**[association@delitdefacade.com](mailto:association@delitdefacade.com)**

Direction artistique : Agathe Arnal  
**[agathe.arnal@delitdefacade.com](mailto:agathe.arnal@delitdefacade.com)**  
**06 13 30 49 20**

Production/Diffusion : Séverine Bancelin  
**[diffusion@delitdefacade.com](mailto:diffusion@delitdefacade.com)**  
**06 76 49 86 18**

ASSOCIATION LOI 1901 - LICENCE 2-1043093  
SIRET 530 326 750 00011 - APE 9001Z