

DOSSIER TECHNIQUE

Contact technique : **Anatole Vartanian 06 75 31 03 25**
(Félix Gensollen 07 77 30 45 27)
technique@delitdefacade.com

• INFORMATIONS

Forme : Fixe dans deux espaces différents.

(Les deux volets peuvent se jouer dans le même espace si le lieu est adapté et fait sens. Suivant la ville, le village, le paysage, le contexte du territoire il est aussi pertinent de changer d'espace.)

Espace scénique : Un repérage sur les lieux est organisé trois mois avant la représentation (prévoir le déplacement et l'accueil -hébergement éventuel et repas -pour une personne) afin d'étudier ensemble les différentes possibilités d'implantation.

Exemples d'accueil :

L'Atelline Castries (34) : Volet 1 - « A taille humaine » : parvis d'école // Volet 2 : « Tu parlais de moi sans me connaître » dans les arènes.

Les Invités Villeurbanne (69) : Même place pour le volet 1 - « A taille humaine » et le Volet 2 - « Tu parlais de moi sans me connaître ».

Théâtre du Sillon Clermont l'Hérault (34) : Volet 1 - « A taille humaine » : aux abords de la ville // Volet 2 - « Tu parlais de moi sans me connaître » : la terre du lac Salagou

Montage, préparatifs scénographiques et réglage son : 2 h volet 1 - 2h volet 2

Démontage : 2h

Jauge : Tout Public: 300 personnes (sans distanciation)
Scolaire : 160 personnes (sans distanciation)

Durée : A Taille Humaine : **45 min**
Tu parlais de moi sans me connaître : **25 min.**

(Prévoir 30 minutes entre les deux volets, à adapter en fonction de la distance entre les deux lieux)

Espace sécurisé + Loges : Prévoir un espace sécurisé pour 7 personnes avec lavabo et serviettes à proximité de l'espace de jeu. Espace pour montage et entrepôt de notre matériel avec prises électriques en 220V et des blocs multiprises (six prises au minimum) pour le chargement des enceintes, batteries, HF, ordi...

L'organisateur veillera à ce que les loges soient approvisionnées en boissons chaudes et fraîches, eau minérale, fruits frais, fruits secs, et biscuits.

Nombre de personnes en tournée : 7 personnes en tournée : 3 comédiens + 1 danseur + 1 technicien + 1 metteur en scène + 1 chargé de diffusion et de production.

Transport : En transporter location d'un 9 /11m3, + Gasoil + péages au départ de Ganges (34) + train 1 comédienne de Lyon ou de Paris, + 1 danseur de Paris + 1 voiture ou train en fonction pour 2 personnes au départ de Montpellier (34).

- BESOINS TECHNIQUES

1) À Taille Humaine

Espace FIXE : Une cour de collège / Lycée / école, un parvis de mairie ou de bâtiment public, une place etc....
espace scénique et public 20/20.

SON : Fournir une diffusion « bi-frontale » puissante et de qualité type d&b, L-acoustics, LDsystems, Yamaha ou équivalent

→ 4 têtes (min 12") sur pieds + 2 subwoofers (18"). L'idéal esthétique étant d'avoir à jardin et à cour un sub + tube de liaison + barre de couplage avec 2 têtes.

Dans tous les cas le matériel sera validé en amont avec le régisseur de la compagnie. Nous contacter.

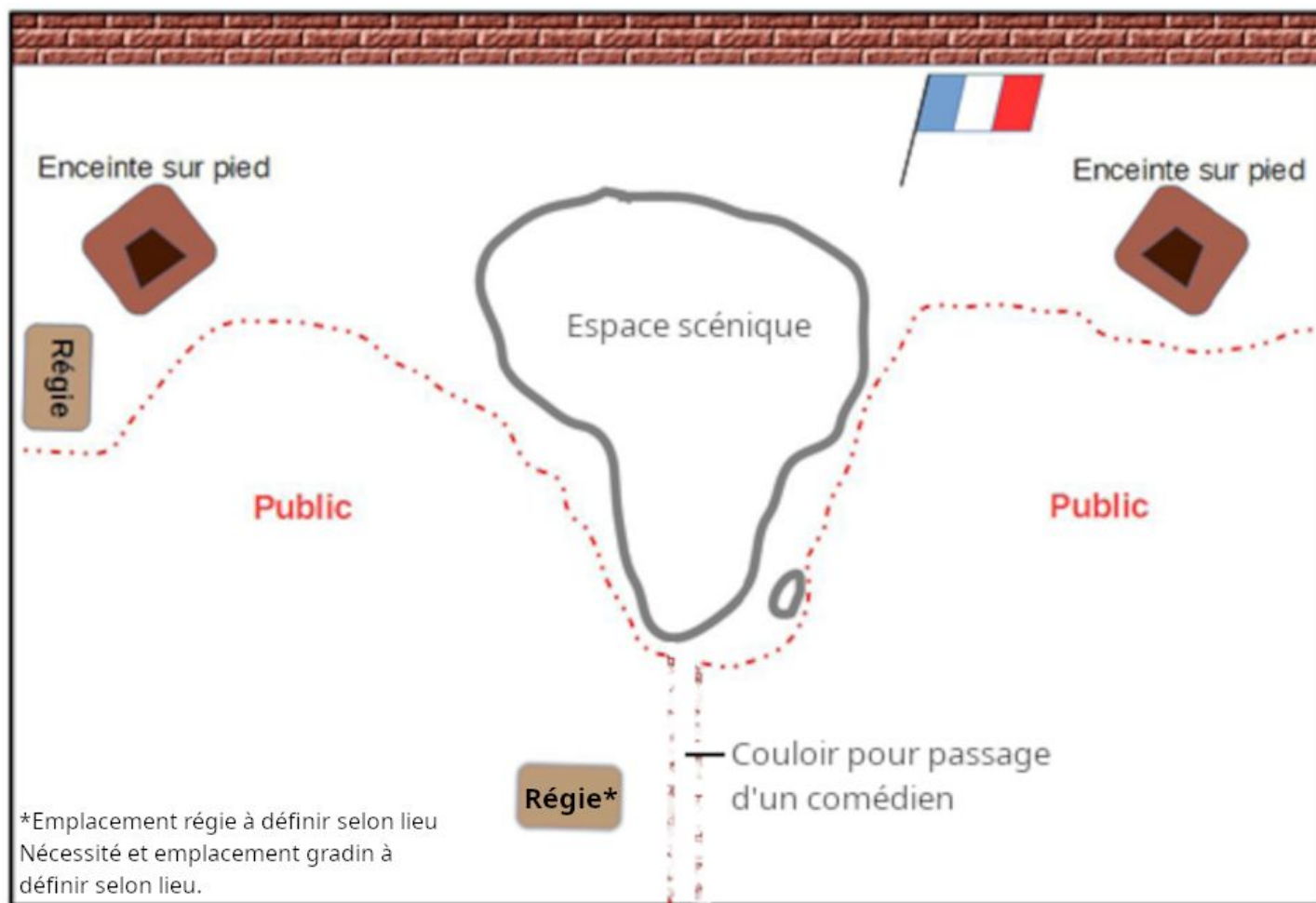
→ 1 table de régie 1mètre min.

→ 1 pro-tente/barnum en cas de petite pluie ou de forte exposition au soleil.

Nous fournissons la régie composée de Ordi + Carte Son + contrôleur + 4 HF cravate + 1 SM58 et sortons sur 2 xlr.

LUMIERE : Spectacle joué de jour.

Si la représentation a lieu en fin de journée, en soirée ou en intérieur nous demandons à l'organisateur de prévoir un éclairage adapté, de type plein feu.



2) Tu parlais de moi sans me connaître

Espace FIXE : espace scénique et public 20/20. Le danseur verse du sable sur le pourtour du cercle de l'espace de danse, prévoir de quoi nettoyer le sol (balais, pelle)

SON : Fournir une diffusion « bi-frontale » puissante et de qualité type d&b, L-acoustics, LDsystems, Yamaha ou équivalent.

→ 4 têtes (min 12") sur pieds + 2 subwoofers (18"). L'idéal esthétique étant d'avoir à jardin et à cour sub + tube de liaison + barre de couplage avec 2 têtes.

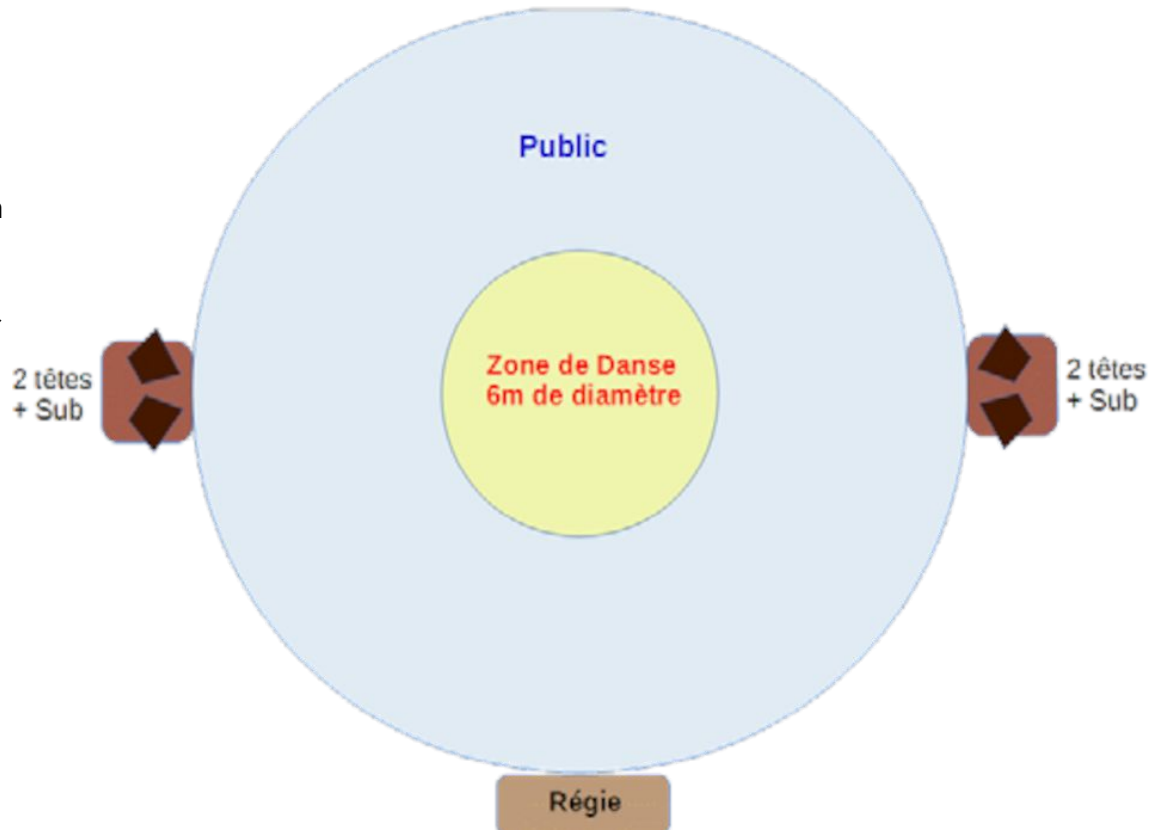
Dans tous les cas le matériel son sera validé en amont avec le régisseur de la compagnie.

→ 1 table de régie 1mètre min.

→ 1 pro-tente/barnum en cas de petite pluie ou de forte exposition au soleil.

LUMIERE : Spectacle joué de jour.

Si la représentation a lieu en fin de journée, en soirée ou en intérieur nous demandons à l'organisateur de prévoir un éclairage adapté, de type plein feu.



1) + 2) Diptyque

- *Si deux espaces différents, il doit y avoir 2 installations différentes, et donc 2 systèmes son différents. Dans ce cas nous transportons notre régie d'un lieu à l'autre. Si un seul espace, diffusion commune.*
- *En fonction du lieu et de la jauge, prévoir un gradin public.*
- *Une table de mixage est un plus, mais n'est pas indispensable (sorties directes de carte son, à un niveau adéquat et limité). Si selon l'événement, vous avez des besoins de présentation orale, prévoir table de mixage + micro*

NB : Pour les structures d'accueil n'ayant aucun moyen technique, en particulier les établissements scolaires, nous contacter.