Cie DÉLIT DE FAÇADE
EMPRUNTEURS D'ESPACES PRIVÉS POUR L'ESPACE PUBLIC

DOSSIER PEDAGOGIQUE

« EN APNÉE »

Mise en scène : Agathe Arnal - Texte : Sarah Fourage

Théâtre en déambulation tout public à partir de 12 ans

Production : Délit de Façade

Co-production : Théâtre Albarède de Ganges (34), Le Sillon « Scène Conventionnée pour le théâtre dans l'espace public à Clermont l'Hérault (34), Les Elvis Platinés - festival « Les Transes Cévénoles » à Le Vernet (30)

Soutiens : Bouillon Cube à Causse de la Selle (34), Eurek'Art « Festival Label Rue » à Rodilhan (30), Festival Parade(s) de la Ville de Nanterre (92), Festival « Le Temps des Cerises », Communauté des Communes du Pays d'Uzès (30), Communauté des Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34), Mairie du Vigan (30), Conseil Régional Occitanie, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif « Artistes au Collège », l'Adami et la Spedidam.

La place
de ceux qui....

« de ceux qui

feront demain,

de ceux qui

sont les acteurs de nos sociétés à venir,

de ceux qui

ne se retrouvent pas dans nos politiques culturelles actuelles,

de ceux qui

sont déjà dans la culture d'après,

de ceux qui

ont bien plus à dire que ce que nous pensons,

de ceux qui

font déjà aujourd'hui. »

Ils n'ont pas la vingtaine, ils ne sont pas diplômés, pas encore orientés. Ils se cherchent et pourtant sont déjà forts d'une richesse faite d'envies, de curiosités, d'expériences réussies et ratées, d'erreurs, de victoires. Ils constituent un public exigeant, représentent les créateurs de demain.

Ils semblent attirés par le monde des adultes, dans lequel ils sont parfois projetés avec violence à cause de leur histoire ou des médias ; ils paraissent tout autant proches de l'enfance, qui n'est pas si lointaine.
Ils se métamorphosent en une année scolaire ; ils sont au seuil des toutes premières fois, ils ne trouvent pas toujours d'interlocuteurs pour dire leurs peurs et leurs désirs.

Ces adolescents qui nous entourent, nous les percevons parfois en groupe, en grappes, nous globalisons, nous généralisons, et ils se font parfois très discrets, se « fondent dans la masse. »
Ce sont eux que nous voulons rencontrer et émouvoir, à travers une histoire.

Les adolescents sont une source d'inspiration, et un public qui s'est révélé pour la Compagnie Délit de Façade bien plus qu'un public à toucher, bien plus qu'un groupe social ciblé, mais bel et bien un partenaire qui par sa rencontre a influencé le propos de la compagnie.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle

Dans cette histoire, vous allez découvrir les aventures d'Anna, Franck et Max, 3 adolescents unis par leur destin respectif : Anna se croit condamnée par le cancer, Franck débarque dans sa vie, sous le regard méfiant de Max son ami d'enfance : au dialogue du tac au tac répondent des espaces chorégraphiques qui rendent aux corps leur faculté d'expression, là où les mots manquent.

Ici, il ne s'agira pas de s'apitoyer, ces adolescents seront bien décidés à en découdre coûte que coûte, avec leur humour, leurs fragilités et surtout leur formidable élan vital.

Comment évoquer, pour des adolescents et dans l'espace public, le deuil, le renoncement, le premier baiser, la passion qui saisit ces jeunes gens à la fois à l'orée de la vie et à son terme ? Comment, sans tristesse mais avec gravité, sans pathos mais avec acuité, avec tendresse et sensibilité, traverser et explorer tous les thèmes qui rendent l'adolescence si exceptionnelle (l'amitié ; l'amour ; la quête de sens ; le regard sur la mort) ?

La pièce est jouée dans des espaces publics (ou « de vie ») tels des cours d'établissements scolaires, des parcs, Skate parcs, city stade, des places, Point de rendez-vous pour ce groupe de soutien.

Atelier de pratique en amont du spectacle (classe 4ème 5ème/lycée)

1 classe : 2 heures / 2 intervenants

Exemple de programme :

- Présentation de la Cie Délit de façade et du spectacle « En Apnée »

On divise la classe en deux groupes, chaque groupe étant pris en charge par un intervenant afin de faire un travail personnalisé avec les jeunes. (Il faut donc deux espaces distincts, deux salles de classes, gymnase séparé en deux...si le temps le permet la cour de l'établissement peut convenir)

- Jeu de présentation

Je suis .....j'aime..... Je n'aime pas ...

- Marcher dans l'espace

Appréhender l'espace dans lequel nous évoluons, aiguiser notre regard sur notre état intérieur, sur notre environnement et sur les autres. Saisir le mécanisme de la marche lente. Alerter notre regard. Accélérer la marche. Agrandir puis réduire notre espace d'évolution. S'arrêter. Respirer. Reprendre la course. Se jeter au sol. Sauter un obstacle imaginaire. Écouter le chœur se mettre en place. Proposer un rythme qui sera repris par tout le groupe. Etre le leader et savoir suivre.

- Exercice corporel de contre poids

Sur la base de notre travail chorégraphique abordé dans le spectacle nous souhaitons proposer aux élèves quelques exercices autours des sensations physiques.

Face a face, les élèves se donneront les mains et chercheront l'équilibre en laissant tomber leur poids en arrière. Une fois trouvé, ils chercheront à descendre au sol puis à remonter.

- Travail du chœur en musique

A partir des thèmes du spectacle nous proposerons des exercices de théâtre ludiques aux élèves.

Nous avons choisi avec soin la bande son de notre spectacle et nous pensons que la musique est un partenaire extraordinaire pour mettre en corps les émotions. Nous avons créé une playlist qui sera le support du travail.

A partir des états émotionnels abordés dans le spectacle (l'amour, l'amitié, le soutien, l'abandon, le jeu, la colère...) les élèves devront créer dans un premier temps des tableaux vivants. Puis la musique disparaîtra pour laisser place à la parole et le tableau prendra vie.

- Discussion (retrouvailles du groupe)

Ce moment permet de partager son ressenti. De mettre des mots sur le travail qui vient de se dérouler et également de remercier les participants.

Discussion sur le spectacle.

1 heure /1 classe

L'équipe artistique de « En Apnée » se rend disponible pour rencontrer des classes en amont du spectacle afin de les préparer au spectacle. Présentation du spectacle et des thématiques abordées mais aussi préparation sur la forme artistique choisie (déambulation). Souvent les jeunes spectateurs n'ont jamais vécu l'expérience du théâtre de rue. Nous souhaitons les sensibiliser à cette forme particulière de théâtre.

Il est possible également de continuer l'échange à la suite de la représentation pour écouter leurs retours de façon la plus informelle possible et spontanée.

LA VIE EST-ELLE PLATE ?

Projet en partenariat avec un établissement scolaire à destination des élèves. Classe 4eme 3eme/Lycée

A partir d'une collecte de paroles d'adolescents au sein de leur établissement, nous visons à écrire le texte d'une petite forme qui sera mise en jeu dans l'espace du collège, par et pour les élèves.

Revenir à 40 ans passés à l'école : établir un questionnaire, interroger les élèves sur l'espace quotidien de leur scolarité, leurs aspirations, leurs craintes, leurs rêves. S'imprégner de l'atmosphère des lieux : récréation, cours, rumeur des couloirs...S'inspirer de l'architecture, de ces trajets balisés ou de ces groupes vite dispersés pour inventer un parcours, une forme déambulatoire. Ecrire, pour eux, mais aussi avec eux, en leur compagnie. Arpenter les lieux, encore et encore, respirer l'air frais de la jeunesse, son agitation, sa « fureur de vivre ».

Revoir les élèves : parcourir le texte écrit, le distribuer, impliquer plusieurs participants dans l'aventure, les convaincre, les embarquer « au théâtre ». Faire avec leur peur, leurs doutes, leurs réticences, mais aussi leur envie de jouer, de s'exprimer, d'être vus et entendus.

Retraverser un espace familier et réinventer des possibles : l'espace devient un partenaire de jeu tout en résistant aux assauts de l'imaginaire, parfois. Apprendre à l'observer, l'investir, s'y confronter, esthétiquement, vocalement, chorégraphiquement, avec les participants au projet. L'espace peut donner beaucoup à qui prend le temps de le regarder : il s'agit aussi de le mettre en valeur, et en relief.

Cet acte est propice à porter un autre regard sur l'établissement, sur sa fonction, l'explorer dans son architecture ; jouer avec, questionner nos libertés, transcender les interdits.
Le rendre plus beau, aussi. Décaler, faire « un pas de côté. »
Ainsi de lieu en lieu se met en place une fiction théâtrale, qui révèle non seulement l'espace du collège mais aussi la singularité d'une jeunesse d'aujourd'hui, qui ose et se lance, pour offrir une représentation unique à ses congénères, au sein d'un établissement scolaire.

Ce projet a déjà été réalisé à la cité scolaire André Chamson du Vigan (30) lors de la création du spectacle « En Apnée » et un nouveau processus débutera en octobre 17 au Collège du Salagou avec le théâtre du Sillon à Clermont l'Hérault (34)

Descriptif de l'action

PREMIER TRIMESTRE

- 1 Semaine d'immersion : 1 semaine de présence au sein de l'établissement avec l'autrice Sarah Fourage et la metteuse en scène Agathe Arnal.

Lors de cette semaine, les intervenantes vivront au sein de l'établissement, (repas pris à la cantine, récréation, pauses inter-classes) elles suivront des cours avec les élèves dans leurs classes et présenteront le processus de création aux futurs participants et à leurs enseignants.
Les entretiens avec les élèves seront menés par Sarah Fourage et Agathe Arnal à partir d'un questionnaire (une salle d'étude ou un endroit du CDI seront mis à leur disposition).

Sarah Fourage écrira une petite forme théâtrale qui sera le socle de la création.Cette semaine permettra également de proposer aux élèves de suivre des Ateliers Découverte Théâtre de 2h00 avec Agathe Arnal.

- Le Questionnaire : EXEMPLE DE QUESTIONS POSÉES AUX ADOLESCENTS

TERRITOIRE

Qu'est-ce qui te semble le plus caractéristique dans la Cité Scolaire, ici ?
Y a-t-il un endroit que tu aimes particulièrement ? Pourquoi ?
Si tu devais me faire visiter par quel endroit commencerais-tu ? Pourquoi ?
Y a-t-il un endroit que tu détestes particulièrement ? Pourquoi ?
Depuis que tu es arrivé ici, as-tu un souvenir précis concernant les lieux qui te vient en tête ?
(une anecdote un souvenir une sensation, la rentrée les professeurs les copains etc.)
Y a-t-il ici un endroit interdit aux élèves où tu aimerais bien aller ?
Penses-tu qu'il y aurait une amélioration à prévoir concernant l'espace, et laquelle ?

LANGAGE

Y-a-t-il des abréviations ou des expressions propres à la Cité Scolaire ou dans ta ville ?
Peux-tu nous apprendre un ou deux mots « spécial jeunes » à nous qui avons 40 ans ?
Comment on dit « ringard » en « langage jeune » ?
A partir de quel âge on est « ringard » ?
Te sens tu différent des adultes ? Pourquoi ?
Qu'est-ce qui caractérise un adulte selon toi ?
A partir de quel moment devient-on adulte ?

- Descriptif des ateliers

Echauffement en groupe 1h00

Travail du chœur en musique : Le son est très important dans notre spectacle et nous savons que les adolescents ont un lien très fort à la musique. A travers une sélection de morceaux, le groupe sera amené par des jeux accessibles à mettre en

corps leurs émotions. Les thèmes choisis : la rencontre, l'amitié, l'abandon, l'amour, le soutien, la mort....

Un Exemple d'exercice : Le groupe marche dans l'espace. A tout moment les élèves décident de s'abandonner au sol au ralenti, le groupe se doit de relever leur partenaire et de le remettre en marche pour continuer. Cet exercice permet de mobiliser le groupe, d'activer une concentration extrême et de travailler ensemble avec bienveillance.

Improvisation : A partir des thèmes du spectacle, la règle du jeu est de créer une petite situation.

Exemple l'abandon :

La proposition doit mettre en scène une situation où l'un des protagonistes a le sentiment d'être abandonné. Définir où se passe l'action (chambre, rue, collège, café, stade etc...)

Inventer une situation concrète (à table avec ses parents, fumer une clope en cachette, fugue...)

Exposer la situation et créer un événement qui vient contrarier la situation.

Ces ateliers sont indispensables pour enlever certaines craintes que peuvent avoir les élèves. Nous proposons à la suite, un temps de parole sur l'expérience vécue, afin de donner la possibilité aux élèves de continuer l'aventure.

Prévoir une rencontre en milieu de trimestre (novembre/décembre) avec le groupe constitué :

1 journée avec la metteuse en scène : Lecture du texte, discussions et échanges sur la dramaturgie et première proposition de distribution. Découverte des lieux choisis pour la déambulation.

DEUXIÈME TRIMESTRE

10 journées pour créer le spectacle - Forme déambulatoire - dans l'établissement :

Quinze élèves s'engagent à suivre 10 journées de travail théâtral pour créer le spectacle qui sera donné à voir aux autres élèves de l'établissement, mais aussi au public extérieur (Parents, professeurs, personnels de l'établissement, amis...).

Ces 10 journées en temps scolaire seront dédiées aux répétitions .

2 jours par mois de janvier à mars (invitations de fin de résidences chaque mois pour les élèves des autres classes .)

4 jours en avril (représentation le dernier jour en journée et fin de journée)

Nous pouvons imaginer d'autres représentations (à discuter avec nos partenaires).

Extraits du texte Scène 3 et 4

écrit pour les élèves de la cité scolaire du Vigan (30)
Texte de Sarah Fourage, Mise en scène Agathe Arnal

Scène 3

LES CASIERS

Les Copains : C'était là. Il était là, le sien, celui de Mila. La veille, fermé par un cadenas. Aujourd'hui grand ouvert comme une cage morte.

Les Copains : Y avait quoi dedans ?

Vide vide, elle y mettait une pomme un livre, et son journal secret

Amine : Elle y échangeait des mots avec moi, Amine, quand nos emplois du temps surchargés nous permettaient à peine de nous croiser.

Les Copains : Elle y laissait des lettres. Lui seul possédait le double de la clef de son cadenas.

Ça me fait penser aux vestiaires de piscine, aux consignes des gares, aux cœurs clos blindés d'amour que nous n'ouvrons qu'en cas d'exception.

Donc. On a résumé. Récapitulé. Synthétisé. Analysé. Recoupé les informations.

8H15 Elle n'est pas là à l'entrée. Elle n'est pas là en anglais en histoire en français. Elle est notée absente, partout.

Et l'absence nous saute à la gorge. Vous voyez ? Dans ce casier. Vous voyez à quoi ressemble une absence ? A un gouffre. A une gueule ouverte. A une porte qui claque sans que la main humaine n'intervienne.

Silence

Et Amine sait

Amine : Je sais....

Les Copains : Qu'il est arrivé quelque chose.

Scène 4

DEVANT L'INTERNAT

Les Copains : On a cherché. Dans les endroits autorisés et les endroits interdits. Au bout du petit chemin derrière, tu peux sortir si tu échappes à la vigilance d'un surveillant.
Mais pourquoi sortir ? On est bien ici.
ON EST BIEN ICI ? Non mais faut arrêter là ! T'as vu la file d'attente à la cantine ?
Seulement on voudrait plus de droits.
Ecouter la musique...
On a cherché. Même à la cafétéria, on a un indic là-bas.

Amine : Dites, vous cherchez avec moi, quelqu'un me dit s'il l'aperçoit ?

Les Copains : On cherche Amine, on cherche.

Regarde, où commence l'inégalité. Dans la même cour, celui qui est né en février peut consulter ses SMS. Celui qui est né en décembre non.

Tu crois que c'est ça, le comble de la liberté ? LIRE SES SMS ? Tu es vraiment, absolument immature.

Immature. Fracture. Le grand saut. Entre la 3ème et la seconde. On n'est pas tous égaux

Entre la troisième et la seconde

A cause d'une date de naissance !

Sortir pendant la récré ! Sortir ! Sortir ! Sortir !

C'est pas l'envie de sortir qui me démange. C'est l'idée qu'on ne m'autorise pas à sortir qui me rend dingue

Ils ont des droits sur nous

Dingue ! On est des dingues !

Amine : Donc.

Les Copains : On a cherché, on s'est pris pour des détectives, on a guetté les entrées et sorties. En cas d'intrusion dans l'établissement.
Levez les bras vous là-bas !

Nous on est tes copains, Amine, à la vie à la mort, en groupe, on se parle de tout, y a pas de tabous, on va la retrouver.

Amine : Ce que je craignais, c'était d'oublier son visage, son parfum. Sa façon de me tenir la main comme si elle craignait de me perdre. Sitôt la grille passée on s'étreignait. On ne se lassait pas de s'enlacer. Vous êtes avec moi ?

Les Copains : On te soutient Amine.
Mais on ne va pas demander aux adultes de nous aider.
Pour devenir adulte ? C'est une question de mentalité. Y en a qui réfléchissent pas. Quelqu'un ici, réfléchit suffisamment ?
C'est comme les cinq fruits et légumes par jour c'est O BLI GA TOIRE
Quand tu commences à ne penser qu'à l'argent, tu deviens adulte.
A prendre la dure habitude du travail, tu deviens adulte.
A dire « moi je ne suis pas trop dessert », tu deviens adulte.
Qu'y-a-t-il derrière ces fenêtres qui nous regardent ?
Un adulte qui cherche comment te compliquer la vie, d'interdits
Nous on est une nouvelle génération incomprise née sous le signe des attentats
Alerte attentats ! Sous les tables ! Sans un mot !
On cherche pour toi Amine. Sur le plateau sportif, en bas des escaliers avec les graffitis jolis qui ont été enlevés parce que tout ce qui est joli on l'enlève,
Arrête de voir tout en noir,

L'absence dure, ce n'est plus un gouffre, ce n'est plus une cage, c'est juste un arbre poignant seul dans le paysage, qui s'obstine à se lamenter.

Un jour deux jours trois jours

Amine : Je n'osais parler à personne. Mila partie, fugué, kidnappée, assassinée ?
Les Copains : NOONN !!!!!

Quelques mots d'Eric Poujade
Professeur certifie d'Histoire-Geographie, Education Civique et Morale, responsable section europeenne, referent culturel, Cite Scolaire Andre CHAMSON - du Vigan (30)

« À la rentrée dernière, la cité scolaire a bénéficié du programme «résidence d'artistes» financé par le conseil départemental du Gard et la cité scolaire. Ce programme permet à un artiste ou une groupe d'artistes de créer pendant 5 semaines une production au milieu des élèves dans la cité scolaire. En plus de voir et d'assister au processus créatif, les élèves sont associés à ce travail et encadrés par les artistes.

Ici, c'est la compagnie « Délit de façade » dirigée par Agathe Arnal qui a été pendant 5 semaines en résidence dans nos murs. Je dois avouer que j'ai, que nous avons été surpris par la valorisation grâce à ses choix de mise en espace qu'Agathe Arnal a réalisé de l'ensemble des territoires de la cité scolaire quitte d'ailleurs à nous en faire redécouvrir certains, par son travail.

La performance des élèves volontaires de troisième qui ont été au cœur du projet a dépassé nos espérances. Touchant, émouvant, bluffant quand on ne connaît ces élèves que dans les 4 murs d'une classe et qu'on les voit si assurés et prendre autant de plaisir à jouer leurs propres vies d'ado et d'élèves.
Car en effet, Sarah Fourrage, l'autrice associée au projet, et venue passer une semaine en immersion à la cité scolaire pour recueillir, au hasard des rencontres, les pensées, les émotions, les opinions des élèves. Elle a ensuite réécrit ses paroles d'ados pour créer le corps de la pièce. Et elle a su opérer un double exploit :
-écrire une langue à la fois moderne et soutenue tout en ne trahissant pas les propos et la phraséologie des élèves,

-permettre aux élèves de retrouver leurs propres mots et de s'approprier, je dirais même de leurs textes.

Après deux représentations pour les élèves qui ont eu lieu jeudi 20 et vendredi 21 dans l'après- -midi, les élèves se sont produits une dernière fois devant les parents, les amis et les enseignants.

Tous ont unanimement salué leur étonnement et le plaisir qu'ils avaient pris à assister à la représentation.

Du coup, pour nous, c'est un satisfecit ! »

Eric Poujade

Album Photos

Prix des Ateliers :

55 euros de l'heure HT/intervenant + TVA à 5,5 % dans le cadre de la cession sinon + 15 %

+ Défraiement transport, repas et hébergement

Billet A/R depuis Montpellier

Un devis particulier est nécéssaire pour le projet « La Vie est elle plate ? »

CONTACTS

Administration	Direction artistique	Production/Communication
Isabelle Cazien	**Agathe Arnal**	**Séverine Bancelin**
administration@delitdefacade.com	**agathe.arnal@delitdefacade.com**	**diffusion@delitdefacade.com**
06 09 80 44 89	06 13 30 49 20	06 76 49 86 18

SITE INTERNET
http://www.delitdefacade.com/

FACEBOOK
https://www.facebook.com/delit.defacade