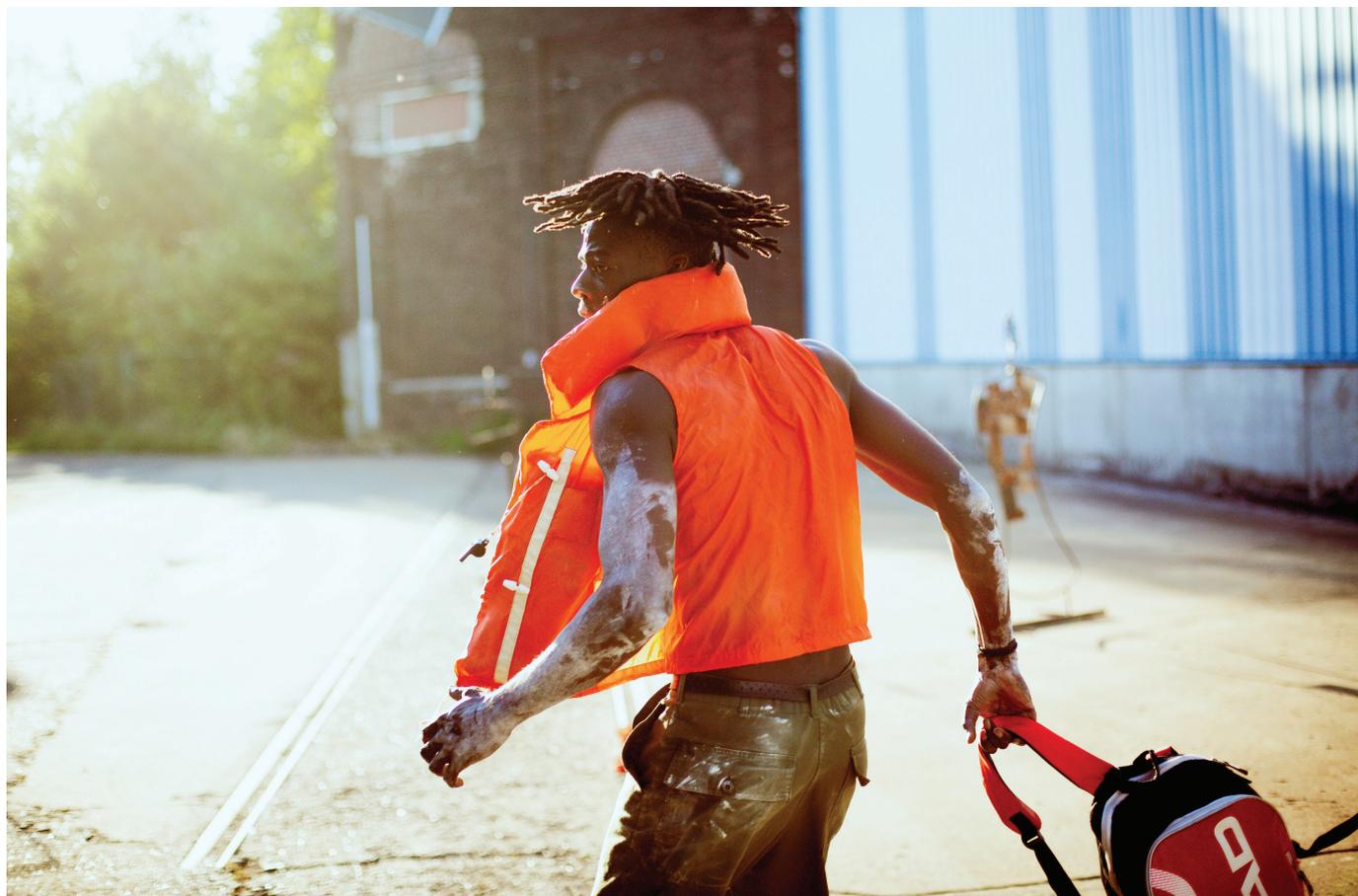


# A Taille Humaine & Tu parlais de moi sans me connaître création 2021



Diptyque

A Taille Humaine - Théâtre en Fixe - 45 min

Tu parlais de moi sans me connaître : Solo chorégraphique - 25 min

théâtre pour adolescent et tout public à partir de 12 ans

Mise en scène : Agathe Arnal - Texte : Sarah Fourage

Pour cette création nous sommes parties de la friction et des tensions, entre la venue de personnes dites « migrantes » et les habitants de notre territoire. L'ouverture du Centre d'Accueil et d'Orientation à Saint Bauzille de Putois en 2016, suite au démantèlement de la jungle de Calais, les débats qu'elle a générés nécessitant in situ (l'intervention du Préfet), ont été suivis par nous en « direct ». Ces jeunes personnes venues à St Bauzille, d'Erythrée et du Soudan sont arrivées souvent seules, sans leur famille, avec de nombreux traumatismes, mais aussi une forte capacité de résilience. Pour eux, le défi était triple : il fallut composer avec la violence du départ, le traumatisme de l'exil, et la construction de soi, loin des siens. Ils ont entre 10 et 18 ans et viennent chercher leur sésame à l'école: soit une place dans une classe « ordinaire », soit un accueil dans une « unité pédagogique pour élève allophone arrivant » sorte de « sas » temporaire en collège-lycée où l'accent sera mis, entre autres, sur l'apprentissage du français, avant l'intégration espérée dans le cursus classique. Certains jeunes peuvent avoir un très bon niveau scolaire mais ne pas du tout parler le français ; d'autres n'ont jamais mis les pieds à l'école, même dans leur pays d'origine. Quelques-uns viennent de milieux aisés, beaucoup connaissent la précarité. Tous attendent énormément de l'école...



## LE DIPTYQUE

### « Le Recto du monde » : A taille Humaine

« Où se cacher dans l'espace public ? Où se cacher quand, à 18 ans on peut être retiré de l'école parce qu'on est clandestin ? Il sera question d'amour. De crise familiale. D'un drapeau qui ne flotte plus. Du jour au lendemain, un jeune garçon, Damiane, en situation irrégulière, disparaît de la classe où il était scolarisé. Comment parler de la mobilisation, contre la peur et la lâcheté ? De l'immobilisme contre le suc vivant de la complexité de l'existence ? Comment sans héroïsme, « demeurer » humain ? Un père aux opinions arrêtées ; sa fille, jeune adolescente qui se bat pour que soit entendue la vérité, une enseignante attachée à sa classe bouillonnante, un danseur de krump qui partage avec nous son langage, sont les porteurs de cette fiction, destinée à la jeunesse. »



### « Le Verso du monde » : Tu parlais de moi sans me connaître

« Une invitation à venir écouter le battement d'un cœur. Celui de Damiane, dont tout le monde parle, visiblement condamné au silence et à la fuite. Un solo de Krump, un récit pudique, qui n'est pas celui d'une traversée en mer. Un portrait actif de Damiane, dans sa simplicité et sa beauté d'adolescent d'aujourd'hui, aux prises avec ses sentiments, son besoin de dire. Sa rage, sa fureur, mais aussi son humour, sa distance. Son désir d'exister au-delà des jugements. Damiane a soif de justice et d'égalité, comme beaucoup de jeunes de sa génération. »



# L'ESPACE PUBLIC

La façade officielle d'un établissement scolaire : parvis, cour (école, collège, lycée), sont des lieux familiers qui structurent l'espace public. Fréquentés par des générations successives de citoyens, ils font interagir histoire de l'éducation, représentations sociales et reconstruction par le souvenir : lieu de vie quotidien de milliers d'élèves et de leurs professeurs, le bâtiment scolaire a toujours assumé une fonction politique, sociale et pédagogique. L'établissement scolaire public arbore plusieurs symboles républicains, devise et drapeau ; et porte souvent le nom d'un personnage national d'importance représentant l'une des « valeurs » LIBERTÉ EGALITÉ FRATERNITÉ.

Les personnages en action interrogent et mettent en perspective l'écart entre les symboles et la réalité ; La lycéenne incarne cette mise en doute en provoquant une manifestation pour aider son camarade menacé d'expulsion. Cet espace public est l'endroit de l'institution, de l'apparente justice entre êtres humains ; il cristallise, ici, l'action dramatique mais aussi une relative froideur, celle d'un monde administratif et immense où résonnent les solitudes. Le parvis est l'endroit idéal pour prendre la parole et se rendre visible dans la cité. C'est l'endroit du discours, du point de vue globalisant dont les personnages se font les échos, chacun à leur manière. Lieu de rassemblement choisi par la lycéenne pour se faire entendre et questionner notre devise républicaine. Elle y installe le continent africain rappelant les relations de nos deux pays mais aussi le symbole universel du berceau du monde. C'est là qu'elle se confronte à son père, et qu'elle y retrouve le jeune Damiane pour entamer une danse quand les mots n'ont plus leur place et qu'elle y découvre le silence pesant d'une société en naufrage.



# LA DANSE KRUMP AU SERVICE DE L'HISTOIRE INTIME DE DAMIANE

*« Le Krump est un mouvement profond. Il semblerait que le monde ait fait naître là où on ne l'attendait pas une danse du dedans, authentiquement spirituelle, faite pour débusquer des monstres et dire l'inarticulé des paroles rentrées dans la gorge de ceux qui ne peuvent même plus crier... Cette danse est une chance car elle est un partage de la violence qui nous fonde et un moyen de la comprendre en se délivrant du discours. C'est une danse du début ou de la fin des temps qui dit l'essentiel de ce qui fait un homme aujourd'hui, un secret pour lui-même vivant debout au plus noir de sa propre nuit. » Heddy Maalem - Chorégraphe*

Cette danse, à la fois hyper expressive et d'apparence agressive est née aux Etats-Unis. En Europe et plus particulièrement en France, ils sont désormais des centaines à pratiquer le krump et à en défendre les valeurs. Cette danse obscure et fascinante dont l'acronyme « Kingdom Radically Uplifted Mighty Praised » se traduirait par « élévation du royaume par le puissant éloge » est un mode de vie et moyen d'expression, à la dimension quasi spirituelle, les krumpers extériorisent avec la danse, leur violence et leur rage intérieures, pour mieux les canaliser.

Ecrire pour et sur cette danse, nécessite de trouver le contrepoint de sa violence tout en s'en servant. Elle est âpre, rude, belle, courbe, essentielle, radicale. Elle autorise tous les mouvements, n'est pas codifiée ni formatée comme le hip-hop. Elle emprunte aux rites ancestraux, à des émotions souterraines et sensuelles. Chaque danseur de Krump est différent, pratique le krump différemment. La langue est vécue comme un corps, musclée, échauffée, mâchée, surprenante, oscillant entre l'unité-mot, et le vers long, explosive ou discrète, avec une lame de fond qui avance.



## LA MUSIQUE/ CHŒUR DE CITOYENS

La musique qui accompagne la danse krump aux influences drum'n bass est une composition originale créée par un jeune sound designer, un musicien multi instrumentiste et un rappeur. Cette variété de couleurs musicales associées entre elles permet au krumper d'exprimer la palette d'émotions très variées qu'insufflent cette danse puissante. Elle accompagne l'histoire avec un son qui évolue tout du long du spectacle comme une invitation au voyage.

Il nous est apparu important d'inscrire la présence d'un chœur de citoyens à l'égard des nombreux bénévoles œuvrant dans les associations d'aides aux migrants, toutes ces personnes qui donnent de leur temps pour palier aux manquements d'une société. Le chœur est présent du début à la fin et il assiste à tout le développement de l'histoire en tant que témoin, spectateur.

Le chœur prend la parole comme une prise de conscience et donne à entendre ses sentiments son soutien envers Damiane. Le chant comme une force organique, un impact émotionnel direct.

### CONSTITUTION DU CHŒUR

nous vous sollicitons pour constituer ce chœur éphémère d'habitants de 10/15 personnes maximum entre 10 et 99 ans afin de chanter la chanson en clôture du volet 2 Tu Parlais de moi sans me connaître.

Pas de prérequis nécessaires mis à part le plaisir de chanter et connaître les bases rythmiques !

Ce chœur d'habitants chantera avec les trois interprètes du spectacle. Cette proposition est une vraie surprise pour le public, elle est un acte fort et rend hommage aux nombreux citoyens qui se mobilisent pour accompagner, soutenir, accueillir ces jeunes adolescents en situation d'isolement et d'exil.



# LA COMPAGNIE

Délit de façade est une compagnie de spectacles vivants dans l'espace public qui a vu le jour à St-Laurent-le-Minier (Gard) en 2002 menée par Agathe Arnal, Directrice Artistique depuis 2010. Elle axe son travail autour des écritures contemporaines à destination de la jeunesse.

Pourquoi le public des adolescents est-il le destinataire privilégié des actions de la Compagnie ?  
Parce que nous voulons leur donner une place....

« La place de ceux qui feront demain,  
De ceux qui sont les acteurs de nos sociétés à venir,  
De ceux qui ne se retrouvent pas dans nos politiques culturelles actuelles,  
De ceux qui sont déjà dans la culture d'après,  
De ceux qui ont bien plus à dire que ce que nous pensons,  
De ceux qui font déjà aujourd'hui. »

Ils n'ont pas la vingtaine, ils ne sont pas diplômés, pas encore orientés. Ils se cherchent et pourtant sont déjà forts d'une richesse faite d'envies, de curiosités, d'expériences, d'erreurs et de victoires. Ils constituent un public exigeant, représentent les créateurs de demain.

Ils se métamorphosent en une année scolaire ; ils sont au seuil des toutes premières fois, ils ne trouvent pas toujours d'interlocuteurs pour dire leurs peurs et leurs désirs.

Ces adolescents qui nous entourent, nous les percevons parfois en groupe, en grappes, nous globalisons, nous généralisons, et ils se font parfois très discrets, se « fondent dans la masse. »

Ce sont eux que nous voulons rencontrer et émouvoir, à travers une histoire.

Les adolescents sont une source d'inspiration, et un public qui s'est révélé pour la Compagnie Délit de Façade bien plus que des spectateurs à toucher, bien plus qu'un groupe social ciblé, mais bel et bien un partenaire qui par sa rencontre a influencé le propos de la compagnie.

# L'AUTEURE ET LA METTEUSE EN SCÈNE

## AGATHE ARNAL - Mise en scène, écriture visuelle et scénique & SARAH FOURAGE - Partition Texte

Associées depuis maintenant 6 ans, l'une à la mise en scène, l'autre à l'écriture, nous œuvrons autour de différentes actions de territoire, dans l'espace public et plus particulièrement à destination de la jeunesse. Nous avons conçu ensemble une première création, « **En Apnée** », parcours déambulatoire pour trois interprètes.

**Nous continuons à affiner et affirmer notre quête esthétique : celle de la langue pour l'écriture, celle de « l'image », pour la mise en scène.**

L'oreille de l'autrice s'attache aux sonorités, à ce qui claque, vibre, sonne, tonne, craque, couine, crie, frotte, crache, pleure, dit, chante, s'élève ou se tait dans un lieu vaste, non dédié, atypique. L'œil de la metteuse en scène est photographique, et cinématographique, saisit l'angle, la beauté, l'harmonie des lignes, le jeu sur les hauteurs, touche de couleur, l'essence picturale, l'humour de circonstance, le comique de situation. Nous voulons faire sens avec un son et une image coordonnés, échangés, triturés et traversés par notre chemin singulier puis mis en commun, dans un échange tendu et réflexif.

Nous nous posons régulièrement la question du rôle et de l'identité de « l'artiste » dans la société. Cette « position » est souvent un point de rencontre et de curiosité, qui nous permet d'entrer en contact avec différents publics ; nous les interrogeons, les faisons écrire ou pratiquer le théâtre, élaborons parfois avec eux, des spectacles.

Ces échanges, fugaces ou au long cours, questionnent nos moteurs artistiques, au-delà de notre sphère relationnelle habituelle. Nous rencontrons une confiance spontanée, et un fort besoin de s'exprimer. Cela nous nourrit ; nous incite à mieux comprendre, en tant que citoyennes, ou mamans d'enfants scolarisés, «comment » nous vivons le monde. Comment nous parvient-il ? A partir de quels filtres ou prismes ?

Le théâtre nous semble être un moment collectif propice pour mettre en commun, sinon des réponses, du moins des questions. Notre vocation d'artiste n'est pas seule à l'œuvre.

# UNE ÉQUIPE

Autour du projet de Délit de Façade une autrice, une metteuse en scène, un groupe d'acteurs, de musiciens, chorégraphes, technicien et une équipe de production engagés.

L'idée de la joie, de l'émulation collective, d'un « maquis », d'un tissage de liens humains à l'épreuve d'une société dure, est aussi quelque chose qui nous inspire et nous donne la force.

Ecrire un spectacle pour un espace donné pose toujours la question de la forme, et de l'économie des mots dans la rue non équipée, des moyens pour les faire entendre.

Ecrire pour des acteurs précis, que l'on aime, que l'on connaît : en bouche et en voix, les mots, leurs corps, leurs voix.

Ecrire pour un espace non dédié avec l'idée de se laisser surprendre par l'imprévu. Etre préparé à jouer Avec et Pour.

Provoquer la rencontre partout où cela est possible avec un spectacle léger pouvant limiter les freins de la diffusion pour laisser éclore la rencontre avec de nombreux public.

Avec la proposition du Dyptique « A taille Humaine » et «Tu parlais de moi sans me connaître » nous parlons de la grande Histoire à partir d'une situation d'état de crise et de manifestation soudaine et violente d'émotions qui atteignent nos quatre personnages : L'enseignante, le père et la fille, Damiane.

Ils confronteront leurs peurs, limites mais aussi leur engagement à penser l'autre. Penser l'autre dans sa différence mais aussi sa ressemblance.

La partition sur-mesure pour les acteurs choisis sert notre propos pour notre public cible : les adolescents.

L'expérience du spectateur est aussi au centre de nos créations.

# PARCOURS & BIOGRAPHIES

## AGATHE ARNAL : METTEUSE EN SCÈNE



Comédienne, elle se forme à l'école de la Fonderie Aix en Provence et au Cours Florent de Paris où elle suit l'enseignement de Valérie Nègre et Denis Podalydés. Elle poursuit sa formation lors de stages intensifs avec la cie de Peter Brook, le Teatro Piccolo de Milano, le Roy Art Théâtre, le théâtre du mouvement et suit la formation de Véronique Nordey. Elle participe à des « Lectures en Mouvement » avec l'équipe de Stanislas Nordey au théâtre des Amandiers à Nanterre.

Comédienne au sein des Cies de l'Ane et la Cie Sevilla à Paris, de l'Orange Bleue à Nîmes. Elle travaille auprès d'Alban Thierry (1ère promotion de l'ESNAM) où elle rencontre la marionnette. Elle suit plusieurs formations avec l'équipe de Philippe Genty et des Guignols de l'info. Elle est l'une des assistantes d'Eric Lacascade pour le spectacle « Les Estivants » de Gorki au TNB de Rennes.

Co-fondatrice de la Cie Délit de Façade, elle propose le concept de l'utilisation d'une façade comme théâtre de marionnette. Elle y est marionnettiste à partir de 2002, puis en assure la direction artistique.

Elle met en scène le spectacle « Orphée ». Collaboratrice du théâtre Albarède, elle développe de nombreuses actions de territoire auprès de la jeunesse et met en scène de nombreux textes d'auteurs contemporains. Parmi eux : Wajdi Mouawad, Karin Serres, Cécile Ozzolino, Lise Martin, Magali Mougel, Philippe Dorin, Eric Pessan, Nathalie Papin, Jean-Claude Grumberg, Sébastien Joanniez.

En 2015 elle invite l'autrice Sarah Fourage à s'associer à la Cie et propose une nouvelle orientation artistique, en développant différents projets de théâtre dans et pour l'espace public : « En Apnée », « La vie est-elle plate », « Faute de regard », « Le Sens du Devoir », « Mes chers Voisins 1 », « Mes Chers Voisins 2 », « Histoire(s) de Club », « Les chemins de nos mémoires », « A taille humaine & Tu parlais de moi sans me connaître »

En 2018 elle devient Artiste associé du Théâtre du Sillon à Clermont l'Hérault pour les projets jeunesse et en 2021 Artiste associée à la scène nationale du Cratère à Ales.

## SARAH FOURAGE : AUTRICE



Formée à l'ENSATT à Lyon en tant que comédienne dans les années 2000, elle travaille entre autres sous la direction de Emilie Valantin, Michel Raskine, Philippe Delaigue, Jacques Rebotier, Dag Jeanneret, Véronique Kapoian, Christiane Hugel.

Elle écrit ses premières pièces : « On est mieux ici qu'en bas », « Une seconde sur deux », mises en scène par Marie-Sophie Ferdane, pour sa promotion.

Elle écrit également pour le groupe des 20 de Rhône-Alpes, La Fédération, le groupe Décembre (Christian Taponard).

Implantée à Montpellier depuis 2005 elle rencontre la Cie Machine Théâtre, avec les metteurs en scène Nicolas Oton et Brice Carayol, pour qui elle écrit « Perdu pas Loin », et « Les Candidats » (compagnonnage auteur/compagnie DMDTS 2009).

En Occitanie la compagnie des Grisettes lui commande un texte « Habillage ou la grisettes nue », dans une mise en scène d'Anna Delbos-Zamore. Plus récemment elle écrit pour la Cie les Têtes de bois avec Valéria Emanuelle « Boutik ou l'amour impossible », et avec Sébastien Lagord le texte « Affronter les ombres » autour d'un ancien quartier de la Ville de Lodève.

Depuis 2015, elle est autrice associée à la Cie Délit de Façade, qui propose des formes théâtrales pour l'espace public, avec la metteuse en scène Agathe Arnal, avec qui elle développe une écriture destinée à l'adolescence : « En Apnée », « La vie est-elle plate », « Faute de regard », « Le Sens du Devoir », « Mes chers Voisins 1 », « Mes Chers Voisins 2 », « Histoire(s) de Club ».

Le CNL encourage son travail par deux fois et elle est accueillie en résidence au CNES-La Chartreuse en 2003 et 2009.

Ses textes « Sans la Langue », « Perdu Pas Loin » et « Vestiges » (co-écrit avec Eugène Durif et Lucie De Pauw) sont publiés respectivement chez Color Gang, Agapante et Compagnie, et Jacques André en ouvrages collectifs.

## LAURENT DUPUY - COMÉDIEN



Né en 1976, Laurent Dupuy est diplômé du Conservatoire national de région de Montpellier. Il travaille sous la direction de Françoise Bette dans Platonov d'Anton Tchekov, d'Ariel Garcia Valdes dans Torquemada de Victor Hugo et de Christophe Rauck dans Chopalovitch de Lioubomir Simovitch.

Ces pièces sont à l'origine de la fondation de la compagnie Machine Théâtre dans laquelle il joue régulièrement depuis treize ans, notamment dans : Les Pousse-Pions de Marion Aubert, mis en scène par Anne Martin ; Les Enfants du soleil de Maxime Gorki et La Compagnie des hommes d'Edward Bond, mis en scène par Alexandre Morand ; Gibiers du temps de Gabily et De nos jours les saintes vierges ne versent plus de larmes d'après Pasolini, mis en scène par Céline Massol ; Le Roi nu d'Evgueni Swchartz, Henri VI de Shakespeare et Platonov de Tchekhov, mis en scène par Nicolas Oton.

Il co-met en scène Perdu pas loin de Sarah Fourage, met en scène Désertion de Pauline Sales et Rire pour passer le temps de Sylvain Levey.

Il travaille à Genève avec Gabriel Alvares sur Titus Andronicus de Heiner Muller et participe à un moyen métrage Les poings serrés de Franc Morand. Il joue dans Au cœur de l'Amérique de Naomi Wallace, dans Dom Juan de Molière, dans Lorenzaccio de Musset mis en scène par Frédéric Borie, dans Incurable de Fanny Carencio et Dom Juan désossé mis en

scène par Brice Carayol. Il participe également à de nombreuses actions culturelles en milieu scolaire.

## NINA BARBÉ - DANSEUSE - COMÉDIENNE



Née en 1995, elle a suivi une formation de danseuse professionnelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. En parallèle elle suit des formations de théâtre, notamment les Cours Florent à Paris et Art en Scène à Lyon.

Elle traverse le travail de différents chorégraphes et metteurs en scène tel que Maguy Marin (MayB), Maud Le Pladec (Borderline), Sidi Larbi Cherkaoui (Babel), Anne Teresa de Keersmaeker, Pina Bausch, Trisha Brown, Davy Brun (Lak), Jean-Claude Cotillard et Eugene Duriff.

Elle crée la compagnie de danse théâtre « QUAI 6 » en 2017 avec le spectacle "Le testament d'Amélia". Elle intègre la compagnie la Fabrique Fastidieuse en 2018 et joue dans « Vendredi », ainsi que la compagnie Délit de Facade en 2019, pour la création « A taille Humaine ».

Elle crée l'association EVI qui réunit des projets artistiques solidaires et internationaux, notamment un documentaire qu'elle réalise avec des enfants sur 4 continents. Elle s'intéresse profondément à l'exploration des techniques psycho-corporelle et multiplie les formations en médecines alternatives.

## VALÉRIE GASSE - COMÉDIENNE



Comédienne et metteuse en scène. En 1999, elle intègre les Cours Florent.

En 2003, au Théâtre du Peuple de Bussang, elle joue le Chat dans Le Dragon d'Eugène Schwartz, mis en scène par Christophe Rauck.

Peu de temps après, elle entre à l'E.N.S.A.D. de Montpellier dirigée par Ariel Garcia-Valdès.

Elle travaille, entre autres, avec Richard Mitou, Cyril Teste, Yves Ferry, Ariel Garcia Valdès, Michel Deutsh, Jean-Marc Bourg, Philippe Goudard, Alexandre Del Perugia, Anne Martin.

Elle a joué dans Intendance Saison I de Rémi de Vos, Les candidats de Sarah Fourage, La nuit des rois avec la Compagnie Machine Théâtre, La nuit des camisards de Lionel Astier, et travaille actuellement avec Fani Carencu dans le spectacle musical Une histoire du Rock'n'Roll. Elle a mis en scène le spectacle jeune public Bouge plus de Philippe Dorin.

Valérie a également été assistante casting pour de nombreuses productions audiovisuelles et cinématographiques. Elle a assisté à la mise en scène Gilbert Rouvière sur plusieurs spectacles, ainsi que Sophie Lequenne pour le spectacle R, avec la compagnie Moebus.

Elle a été intervenante théâtre dans des lycées à Perpignan et Marvejols. En septembre 2018 elle intégrait l'équipe des coachs d'acteurs pour la série France Télévision « Un si grand soleil ». En Janvier 2020, elle intègre la compagnie Délit de Façade, pour son spectacle « A Taille Humaine ».

## GERMAIN ZAMBI - DANSEUR KRUMP



Germain est né dans une famille où tout le monde danse. Il a eu la chance de voyager très jeune, ce qui lui a permis de rencontrer de nombreuses cultures et de se nourrir de différentes inspirations autour du mouvement.

Il est danseur de Krump connu sous le nom de Lil Sniper.

Il découvre le hip hop en 2012 dans différents workshops et sa recherche personnelle s'inspire de diverses danses urbaines mais pas que car il est sensible à toutes les danses.

En 2019 le chorégraphe David Drouard lui propose d'intégrer sa cie D.A.D.R Cie pour la création du spectacle Mu en tournée nationale. Il est également sélectionné par la battle opéra 2020.

il enchaîne les récompenses : Participation à World of Dance. Vainqueur à Illest Battle, Battle DSY Night Battle Beat Dance Contest. Il tourne dans le court métrage « I have a dream » pour l'agence RED is dancing 2019 et obtient le titre de champion du monde de Krump à l'International Illest Battle en avril 2021 à la Villette Paris.

Il intègre la Cie délit de façade en 2020 pour la création du spectacle « A taille humaine & tu parlais de moi sans me connaître ».

## DAVID DROUARD - CHORÉGRAPHE



Né en Mayenne, se découvre danseur et chorégraphe à 15 ans, après huit années de formation en musique avec la clarinette. Il se forme au Conservatoire National de Nantes. Au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il y découvre Odile Duboc, rencontre déterminante pour le jeune danseur. Il la suit au Centre chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort puis commence sa carrière auprès d'elle et du CCN de Belfort pendant plusieurs années.

Il découvre Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater comme assistant chorégraphe de Lionel Hoche. Il expérimente parallèlement le théâtre et le cinéma en participant à la réalisation d'un court-métrage commandé par ARTE au Luxembourg intitulé « Era Méla Méla ». Il pousse sa réflexion en créant Gravity, un quatuor présenté au Festival d'Avignon en 2008. Il affirme son style et son langage et reçoit le Premier Prix de la Fondation Nouriev au Concours International de Danse de Paris.

Pendant plusieurs années, il s'engage auprès de la maison Hermès sur des contrats de créations internationales. Le résultat de ses expériences est d'autant plus marquant que la traversée de ces divers univers est au cœur de sa pratique de la danse.

Il a collaboré avec la Compagnie Michèle Noiret à Bruxelles sur la pièce Hors Champ et sur le solo de Michèle Noiret Palimpseste présenté pour la première fois au Festival d'Avignon en juillet 2015. Ils ont également collaboré sur un court métrage scénique, L'Escalier

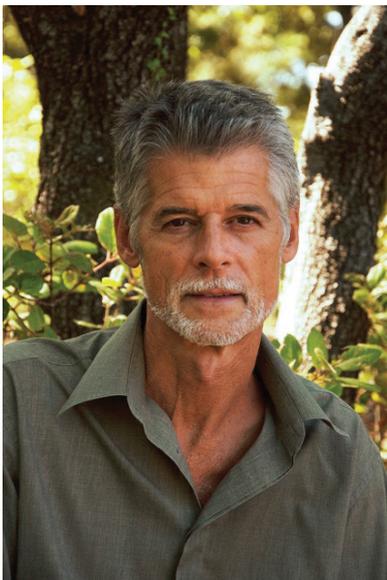
Rouge, créé le 16 février 2016 au Théâtre national de Bruxelles.

Actuellement, David est assistant sur la prochaine création de Michèle Noiret pour Charleroi Danse 2019, collaborateur sur la création du pianiste performeur Alvis Sinivia, ancien pensionnaire de la Villa Médicis et sur la création du solo « ERSILIA » et auprès de la danseuse chorégraphe Soraya Thomas (Ile de la Réunion).

Il a déjà réalisé un tryptique imaginé : (F)aune, un solo autour de L'après-midi d'un Faune de Nijinski, (H)ubris, un quintette chorégraphique et numérique, et enfin (S)acre, un concert chorégraphique féministe et végétal de douze interprètes, créé en octobre 2017.

Dans le cadre d'un CLEA avec le CDC La Briqueterie, co imaginé avec le pianiste Alvis Sinivia, David mène un travail autour de la question du lien entre mouvement et son, à la fois dans le champ chorégraphique que musical. Et il vient de réaliser une pièce « MU » avec sept interprètes issus du Krump dont une contemporaine.

## ERIC STIEFFATRE - CHORÉGRAPHE



Il découvre la boxe française à l'âge de 8 ans à la MJC de Colombes, sport qu'il pratique jusqu'à l'obtention d'un diplôme d'enseignement, il suit au sein de cette MJC un cursus complet en danse auprès de professeurs réputés, tout en s'offrant parallèlement une incursion dans le monde du théâtre au Cours Florent.

Il débute sa carrière de danseur à l'occasion d'une tournée internationale avec le compositeur argentin Astor Piazzola, étant engagé, dans le cadre du « CNC de Toulouse », dans le « Ballet Théâtre Joseph Russillo ».

Il est ensuite danseur/interprète dans diverses cie de danse, de théâtre, et d'opéra.

Il intègre la troupe du « Cirque Baroque », pendant 11 ans, en tant qu'artiste aérien, tout en demeurant danseur et chorégraphe à part entière.

Parallèlement à sa carrière de danseur, il mène des actions pédagogiques auprès des enfants, adolescents et adultes.

Ayant suivi une formation pour le diplôme universitaire « Art en thérapie » à Paris 5 et à l'Hôpital psychiatrique de Sainte-Anne. Il intervient régulièrement, au sein de divers établissements de soins thérapeutiques, lors de la mise en place d'ateliers danse-thérapie.

## DOMINIQUE GAZAIX - CREATION SONORE - MUSICIEN



Musicien autodidacte jusqu'à 25 ans il se forme par la suite à l'école IMFP de Nîmes et salon-de-Provence. Il suit une formation en chant classique avec la cantatrice Odile Piètri et suit différents stages de chants traditionnels italiens. Il complète sa formation auprès de l'ASPAM.

Musicien dans différents groupes, il est compositeur, chanteur et guitariste dans le groupe « Les kitchs » sur cinq albums puis avec le groupe Baoudje .

Depuis Trois ans il forme avec le rappeur Cutter, le duo « TEL QUEL »

Compositeur associé sur le court métrage « Anges et rêves » d'Eric Vandegodoy ainsi que musicien sur un ciné - concert sur le film d'Alexandre Medvedkine « Le bonheur ».

Compositeur et musicien pour la Cie délit de façade depuis 2013 sur les spectacles Orphée, Mes chers voisins, En Apnée et les films Paroles d'habitants. Il enseigne la guitare à l'école de musique de la Communauté des Communes du grand Alès.

## SOLIMAN HAMSAS ARNAL - CREATEUR SONORE



Née en 2001, Soliman, dès son plus jeune âge a baigné dans la musique et le théâtre auprès de la compagnie Délit de Façade.

Diplômé du deuxième cycle du conservatoire en batterie et percussion il a toujours eu la chance de vivre des expériences musicales «live». Il a été projeté sur des grandes scènes musicales en complicité avec son beau père musicien compositeur Dominique Gazaix. Percussionniste dans la batucada de son village, il a animé avec eux nombreux carnivals et festivals.

Il obtient son bac en économie sociale et solidaire en 2019. Il décide ensuite de partir un an en faculté en Guadeloupe comme expérience de vie. Il intègre en 2021 l'école ACFA Son à Montpellier pour devenir Sound designer.

Il collabore depuis 2020 en tant que stagiaire avec la Compagnie Délit de Façade et très vite au vu de ses capacités créatives il compose les prods rythmiques de plusieurs projets.

## EMMANUEL TRIGANO - VOIX/RAP



Rappeur, chanteur, producteur, Emmanuel Trigano alias Cutter a une dizaine de projets autoproduits, distribués et défendus sur scène depuis ses débuts en 2010, son dernier album solo Mesdames & Messieurs est sorti en février 2020.

Au-delà de ses créations artistiques, Emmanuel Trigano multiplie les interventions en milieu scolaire ou en maison d'arrêt et développe aussi des propositions de lectures rappées, pensées pour les médiathèques. Soucieux d'accompagner les personnes dans le développement d'une expression personnelle, il veille à partager avec les participant.es son parcours et son expérience de jeune auteur interprète pour valoriser toute la diversité des créations des musiques urbaines contemporaines.

Rappeur et membre du duo Tel Quel basé en Occitanie qu'il forme avec Dominique Gazaix multi-instrumentiste chanteur, ils créent une musique nouvelle, poétique, brute, réunissant les publics de tout âge entre deux univers :

Le rap flirtant avec la chanson destroy de Cutter, le violoncelle, les guitares et les voix du monde de Dominique Gazaix.

## DAVID MICHEL - HABILLAGE SONORE



Diplômé d'un DUT en électronique, formé en musicologie, puis aux techniques du spectacle vivant en 2004, il se spécialise dans le son.

Depuis, il assure la régie son au Domaine d'O à Montpellier, au théâtre Sortie Ouest à Béziers, au Printemps des comédiens jusqu'en 2014, au Voix de la méditerranée à Lodève, au théâtre Molière à Sète et pour bien d'autres festivals et événements.

Il part en tournée pour sonoriser le groupe Les Barbeaux en 2012.

Sous la direction de Patrick Haggiag il fait la création son et la tournée du «Barbier de Séville» de Beaumarchais puis de «Tout passe» d'après Vassili Grossman.

En 2016, il rejoint la Cie Nocturne pour la création son avec Luc Sabot de «Les grandes bouches» de François Chaffin puis de «Connais tu l'heure de la fin de la nuit» dyptique d'après Martin Brun de Franck Pavloff et Rosa de Samuel Gallet.

En 2017, il rejoint la Cie Délit de Façade pour la création son de «En Apnée» il y met au point avec Agathe Arnal la régie son et la multidiffusion ultra-mobile et autonome. Suivront «Faute de regard», «Mes chers voisins2», «Histoire de club» et «Le sens du devoir».

Il suit également le groupe Tel Quel depuis 2018, en studio et en live.

## ANATOLE VARTANIAN -TECHNICIEN SON



« Mi-technicien, mi-humain, cet énergumène tout juste arrivé des confins de la galaxie manipule potards et faders (des boutons quoi) à la fois avec grande douceur et extrême précision. Son truc, c'est la bidouille sonore. Larsens et autres bruits roses n'ont plus de secret pour lui, et, en bon technicien multi-pass, il saura sonoriser tout type de concert (du trad occitan à David Hasselhoff), mettre en lumière vos spectacles, ou bien encore faire l'illustration sonore du dernier film d'Helen Keller » Mediaperte, août 1920.

Formé au mixage et à l'illustration sonore en 2009, Anatole se tourne vers les techniques de la scène dès 2015. Spécialisé en son, ses connaissances et une formation polyvalente en Technique du spectacle vivant lui permettent aussi bien de faire des régies son que de passer du côté lumière.

Régisseur à la salle de l'Ombrière (Uzès), festivals de musiques trad ou de musiques actuelles, festivals de danse contemporaine, théâtre de salle ou de rue, il traîne ses guêtres un peu partout, et accorde une grande importance au lien culturel et à la culture pour tous. Par ailleurs musicien, son quotidien se tourne aussi du côté des guitares et musiques assistées par ordinateur. Il rejoint en 2021 la compagnie Délit de Façade et assure la régie en tournée et sur les nouvelles créations.

## JEANNE BOURRAT - PLASTICIENNE



Née en 1972, elle étudie à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille- Luminy et obtient le DNSEP, elle représente la Ville de Marseille pour les jeunes créateurs de la Méditerranée à Turin, Helsinki et Rijeka. Inscrite à la Maison des Artistes depuis 2009. Elle développe un travail d'installations in-situ pluridisciplinaire où le contexte historique, les occupants et l'architecture du lieu induisent la forme et la finalité de l'oeuvre.

Depuis 2004, ses installations prennent de l'ampleur à l'échelle du paysage et tentent de franchir la frontière entre le dessin et l'environnement, les matériaux qu'elle utilise sont multiples (du marquage plâtre pour terrain de foot dessinant un trompe-l'oeil, des fils de lycra tendus dans l'espace, des feuilles A4 photocopiées, des roseaux...).

En résidence de création en 2017 et 2018 sur le projet «Renouellment» (art et industrie), elle travaille régulièrement en résidence avec la fabrique artistique La filature du Mazel (30).

Elle investit aussi le champs de la communication graphique dans des projets tels que la manifestation d'art dans le paysage «Les Balcons de l'Aigoual» (30) ou le festival de théâtre «Plein Feu» à Ganges (34).

## RENAUD RICHARD - FERRONNIER



Renaud a depuis longtemps été attiré par le métal, mais après des errances industrielles il choisit de se tourner vers l'artisanat.

Arrivé à Saint-Laurent en 2007, et certain d'avoir trouvé une terre qui lui convenait, il y a installé son atelier.

Attiré par la forge, mais aussi curieux de découvertes, Renaud aime apprendre et faire fusionner techniques, modernité et tradition.

Dans son atelier cohabitent poste à souder contemporain, machine-outil des années vingt, outils de forge anciens et découpeur au plasma moderne.

Il ramasse des vieux métaux, modèle le fer, soude, taille, forge et compresse dans un esprit de ferronnerie d'art et d'essais.

## SÉVERINE BANCELIN - PRODUCTION ET DIFFUSION



Parcours pluri-disciplinaire fait de rencontres et d'opportunités toujours saisies.

Auparavant, assistante de direction dans une boîte de Designer à Paris (IG Design), elle s'installe dans l'hérault en 2012 et travaille en tant qu'assistante de Production chez Bipolar production basé à Montpellier puis sur la première édition du Festival «Tropisme» à Montpellier créé et réalisé par illusion et Macadam et Bipolar en tant qu'assistante de production.

Passionnée par le théâtre et la danse qu'elle pratique en amateur depuis toujours, elle rencontre Agathe Arnal en 2015 au cours d'ateliers théâtre et commence à prendre en charge la partie diffusion, production et communication visuelle des spectacles.

En parallèle, elle travaille depuis 2019 sur la diffusion du spectacle «Fibre» de la compagnie Dakipaya Danza basée dans le Gard. Elle travaille également avec le TOF Théâtre, compagnie de théâtre de marionnettes basée en Belgique. Elle a travaillé avec les Arts Oseurs, basée dans l'Hérault (communication visuelle et diffusion du spectacle «J'écris comme on se venge»), Les Nuits Claires basée à Montpellier sur le spectacle jeune public «Souliers Rouges», et sur la diffusion du Rose Betty Klub groupe de Jazz à Montpellier.

## DAVID CHERPIN - ADMINISTRATEUR ET DEVELOPPEMENT



Issu des nouvelles formations aux métiers de l'administration du spectacle des débuts 2000, c'est au contact des artistes que se fait vraiment son apprentissage de l'acte artistique.

Toujours attaché à suivre et à s'impliquer au plus près des équipes il a pu travailler depuis plus de dix ans avec de multiples compagnies et structures comme Cacahuète, les Piétons, Happés Théâtre Vertical, Les Nuits du Chat ou Albedo encore à ce jour.

En 2011 il rejoint l'équipe de Délit de Façade et s'engage auprès d'Agathe Arnal dans une aventure humaine partagée.

Au fil des ans et des collaborations variées, il développe son regard militant sur le spectacle vivant et s'engage dans le soutien à l'émergence.

Après différentes expériences en tant qu'administrateur mais aussi régisseur de festival, en passant par une expression artistique propre, expériences toujours liées à des engagements militants (Fédération des arts de la rue, la Maille - toile d'artistes féminines, Lapas), il monte sa structure d'accompagnement et de développement des actes artistiques Five Tones basée à Montpellier pour continuer à soutenir ces projets qui font sens.

## FICHE TECHNIQUE

Contact technique : Anatole Vartanian 06 75 31 03 25  
(Félix Gensollen 07 77 30 45 27)  
technique@delitdefacade.com

### INFORMATIONS

Forme : Fixe dans deux espaces différents.

(Les deux volets peuvent se jouer dans le même espace si le lieu est adapté et fait sens. Suivant la ville, le village, le paysage, le contexte du territoire il est aussi pertinent de changer d'espace.)

Espace scénique : Un repérage sur les lieux est organisé trois mois avant la représentation (prévoir le déplacement et l'accueil -hébergement éventuel et repas -pour une personne) afin d'étudier ensemble les différentes possibilités d'implantation.

Exemples d'accueil :

L'Atelline Castries (34) : Volet 1 - « A taille humaine » : parvis d'école // Volet 2 : « Tu parlais de moi sans me connaître » dans les arènes.

Les Invites Villeurbanne (69) : Même place pour le volet 1 - « A taille humaine » et le Volet 2 - « Tu parlais de moi sans me connaître ».

Théâtre du Sillon Clermont l'Hérault (34): Volet 1 - « A taille humaine » : aux abords de la ville // Volet 2 - « Tu parlais de moi sans me connaître » : la terre du lac Salagou

Montage, préparatifs scénographiques et réglage son : 2 h volet 1 - 2h volet 2

Démontage : 2h

Jauge : Tout Public: 300 personnes (sans distanciation)  
Scolaire : 160 personnes (sans distanciation)

Durée : A Taille Humaine : 45 min  
Tu parlais de moi sans me connaître : 25 min.

(Prévoir 30 minutes entre les deux volets, à adapter en fonction de la distance entre les deux lieux)

Espace sécurisé + Loges : Prévoir un espace sécurisé pour 7 personnes avec lavabo et serviettes à proximité de l'espace de jeu. Espace pour montage et entrepôt de notre matériel avec prises électriques en 220V et des blocs multiprises (six prises au minimum) pour le chargement des enceintes, batteries, HF, ordi...

L'organisateur veillera à ce que les loges soient approvisionnées en boissons chaudes et fraîches, eau minérale, fruits frais, fruits secs, et biscuits.

Nombre de personnes en tournée : 7 personnes en tournée : 3 comédiens + 1 danseur + 1 technicien + 1 metteur en scène + 1 chargé de diffusion et de production.

Transport : En transporter location d'un 9 /11m3, + Gasoil + péages au départ de Ganges (34) + train 1 comédienne de Lyon ou de Paris, + 1 danseur de Paris + 1 voiture ou train en fonction pour 2 personnes au départ de Montpellier (34).

# BESOINS TECHNIQUES

## 1) À TAILLE HUMAINE

**Espace FIXE :** Une cour de collège / Lycée / école, un parvis de mairie ou de bâtiment publique, une place etc....

espace scénique et public 20/20.

**SON :** Fournir une diffusion « bi-frontale » puissante et de qualité type d&b, L-acoustics, LDsystems, Yamaha ou équivalent

→4 têtes (min 12'') sur pieds + 2 subwoofers (18''). L'idéal esthétique étant d'avoir à jardin et à cour un sub + tube de liaison + barre de couplage avec 2 têtes.

Dans tous les cas le matériel sera validé en amont avec le régisseur de la compagnie. Nous contacter.

→1 table de régie 1mètre min.

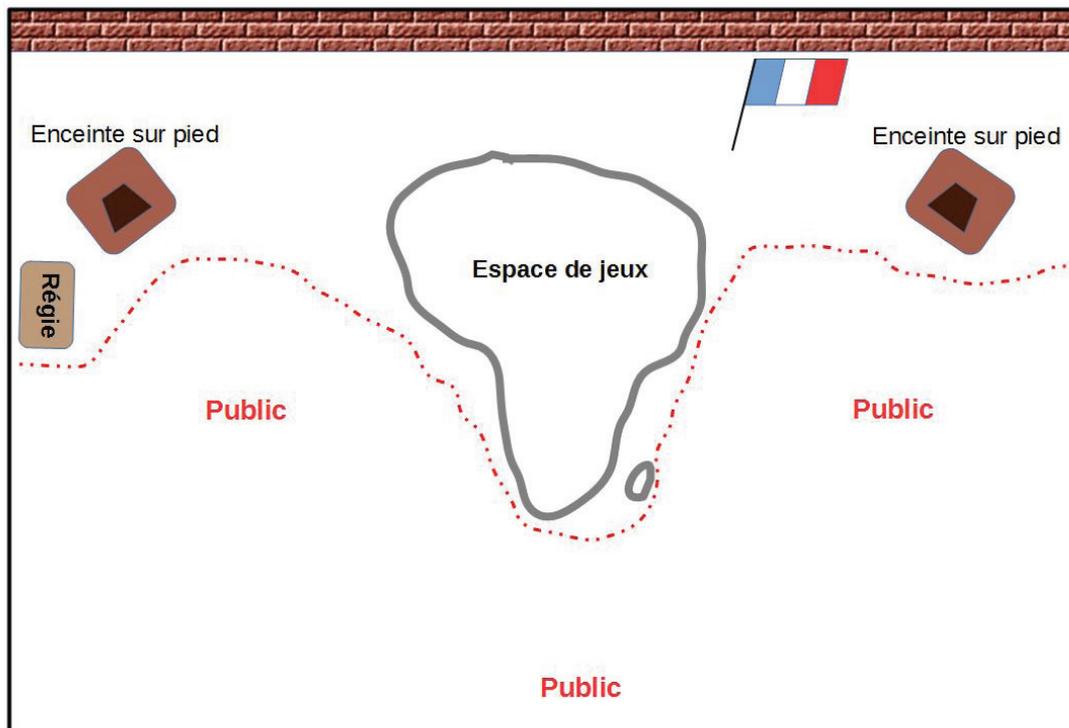
→1 pro-tente/barnum en cas de petite pluie ou de forte exposition au soleil.

Nous fournissons la régie composée de Ordi + Carte Son + contrôleur + 4 HF cravate + 1 SM58 et sortons sur 2 xlr.

**LUMIÈRE :** Spectacle joué de jour.

Si la représentation a lieu en fin de journée, en soirée ou en intérieur nous demandons à l'organisateur de prévoir un éclairage adapté, de type plein feu.

## PLAN D'IMPLANTATION A TAILLE HUMAINE



## 2) Tu parlais de moi sans me connaître

**Espace FIXE** : espace scénique et public 20/20. Le danseur verse du sable sur le pourtour du cercle de l'espace de danse, prévoir de quoi nettoyer le sol (balais, pelle)

**SON** : Fournir une diffusion « bi-frontale » puissante et de qualité type d&b, L-acoustics, LDsystems, Yamaha ou équivalent.

→ 4 têtes (min 12'') sur pieds + 2 subwoofers (18''). L'idéal esthétique étant d'avoir à jardin et à cour sub + tube de liaison + barre de couplage avec 2 têtes.

Dans tous les cas le matériel son sera validé en amont avec le régisseur de la compagnie.

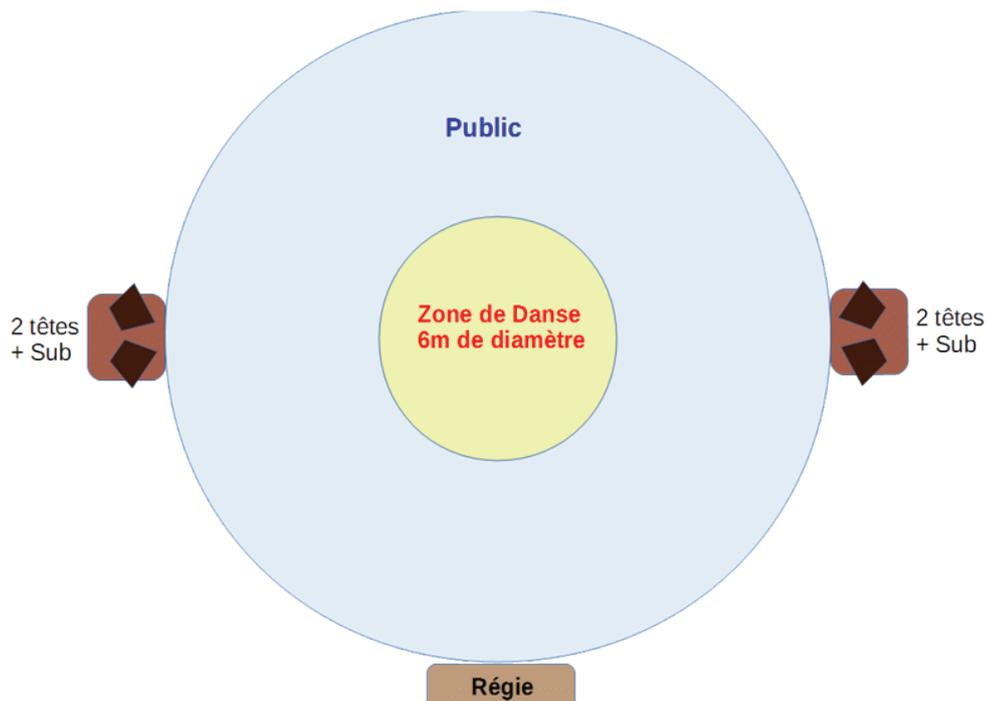
→ 1 table de régie 1mètre min.

→ 1 pro-tente/barnum en cas de petite pluie ou de forte exposition au soleil.

**LUMIÈRE** : Spectacle joué de jour.

Si la représentation a lieu en fin de journée, en soirée ou en intérieur nous demandons à l'organisateur de prévoir un éclairage adapté, de type plein feu.

### PLAN D'IMPLANTATION TU PARLAIS DE MOI SANS ME CONNAITRE



# CALENDRIER

AVANT PREMIÈRE LE 11 SEPTEMBRE 2020 - L'ATELLINE - JUVIGNAC (34)

15 ET 16 AVRIL 2021 : 1 SCOLAIRE/TP : THÉÂTRE ALBARÈDE DE GANGES (34)

MARDI 25 MAI : COLLÈGE SAINT-MICHEL DE CAMBO-LES-BAINS (2 REPRÉSENTATIONS)

MERCREDI 26 MAI : COLLÈGE CHANTACO DE SAINT-JEAN-DE-LUZ (1 REPRÉSENTATION)

JEUDI 27 MAI : COLLÈGE AMIKUZE DE SAINT-PALAIS (2 REPRÉSENTATIONS)

VENDREDI 28 MAI : COLLÈGE IRANDATZ D'HENDAYE (2 REPRÉSENTATIONS)

DIMANCHE 30 MAI 2021 : FESTIVAL MAI DU THÉÂTRE - VILLE D'HENDAYE EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNAUTÉ PAYS BASQUE (64) - 1 REPRESENTATION

29 JUIN : SERVICE NATIONAL UNIVERSEL - PRÉFECTURE DE CARPENTRAS (84) - 1 REPRÉSENTATION

DU 21 AU 25 JUILLET : CHALON DANS LA RUE - ANNULÉ

DU 19 AU 23 AOUT : FESTIVAL LES RENCONTRES D'AURILLAC - ANNULÉ

16 SEPTEMBRE 2021 : FESTIVAL LES INVITES - CNAREP LES ATELIERS FRAPPAZ - VILLEURBANNE (69) - 1 REPRESENTATION

22 SEPTEMBRE : COLLÈGE DU SALAGOU - CLERMONT L'HERAULT - 1 REPRESENTATION

24 SEPTEMBRE : LA BARULLA DU SILLON - CLERMONT L'HÉRAULT - 1 REPRÉSENTATION

26 SEPTEMBRE : FESTIVAL LABEL RUE - EUREK'ART - RODILHAND (30)- 1 REPRÉSENTATION

9 OCTOBRE : L'ATELLINE - JUVIGNAC (34) - 1 REPRESENTATION

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 FÉVRIER 2022 : TEMPS D'ARTISTES AU LYCÉE - DANS LE CADRE DE NOTRE COMPAGNONNAGE AVEC LE CRATÈRE - SCÈNE NATIONALE D'ALÈS (30) - 4 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 AVRIL 2022 : RÉSURGENCE - SAISON DES ARTS VIVANTS DU LODÉVOIS ET LARZAC - LODÈVE (34) - 2 REPRÉSENTATIONS

DU 24 AU 26 JUIN 2022 : FESTIVAL VIVA CITÉ - SELECTION OFFICIELLE - SOTTEVILLE LES ROUENS (76) - 3 REPRÉSENTATIONS

DU 21 AU 24 JUILLET 2022 : CHALON DANS LA RUE - SELECTION OFFICIELLE - CHALON SUR SAONE (71) - 6 REPRESENTATIONS

DU 14 AU 15 AOUT 2022 : FESTIVAL FARSE STRASBOURG (67) - 2 REPRESENTATIONS

10 & 11 SEPTEMBRE : FESTIVAL ARTO RAMONVILLE (31) - 2 REPRÉSENTATIONS

# **PARTENAIRES CONFIRMÉS :** **RÉSIDENCES, CO-PRODUCTION, PRÉ-ACHATS**

- CNAREP Les Ateliers frappaz (69) : co-production, résidence, pré-achat
- Le Théâtre Albarède (34) : co-production, résidence, pré-achat.
- Théâtre Le Sillon - Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire" (34) : co-production, résidence, pré-achat.
- HAMEKA, projet culturel de territoire et Fabrique des Arts de la rue, Communauté d'Agglomération Pays Basque (64) : Co production, Résidence
- Communauté d'Agglomération Pays Basque (64) : co-production, pré-achat
- l'Atelline Lieu d'Activation Art&Espace Public Juvignac (34) co-production, résidence
- CNAREP Le Boulon - Vieux Condé (59) : Co-production, résidence-pré-achat
- Lycée professionnel agricole Charles Marie de la Condamines - Pézenas (34) : Co-production
- Eurek'Art / Label Rue (30) : pré-achat,
- Résurgence, Saison des Arts Vivants - Communauté de communes Lodévois & Larzac (34) : Résidence, pré-achat,
- Chai du Terral, - Festival Festin de Pierre - saint Jean de Védas (34) : Résidence, pré-achat
  
- Spectacle accompagné en écriture par l'Atelline – Lieu d'Activation en Espace Public, dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre National des écritures du spectacle
  
- « Ce spectacle est accompagné par la Diagonale, réseau régional d'Occitanie pour la création artistique en espace public»

## **Aides à la création**

- DRAC Occitanie
- La Région Occitanie
- Le Conseil Départemental du Gard

## **Autres partenaires**

- ADAMI

## **REMERCIEMENTS**

Brice Carayol, le dispositif Agiter Avant Emploi (les agités et agitateurs,) et tout particulièrement Marie Reverdy et Didier Taudière.

La classe de 3è C du collège Ursuya d'Hasparren et leurs enseignantes, pour leur complicité, Les Terminales AP et les Terminales SAPAT du lycée la Condamine à Pézenas (34) et leurs enseignantes pour leur implication, les bénévoles, militants, travailleurs sociaux rencontrés.

Un grand merci à Aboubacar et tous les enfants, demandeurs d'asiles qui nous ont donné le courage de prendre la parole et nous on confié des bouts de leur histoire.



Cie Délit de Façade  
11 Rue des Maquisards - 30440 Saint Laurent Le Minier  
Association loi 1901 - Licence 2-1043093  
SIRET 530 326 750 00011 - APE 9001Z  
<http://www.delitdefacade.com/>  
<https://www.facebook.com/delit.defacade>

**Le bureau au complet**  
**[association@delitdefacade.com](mailto:association@delitdefacade.com)**

<p>Administration <b>David Cherpin</b> <a href="mailto:administration@delitdefacade.com">administration@delitdefacade.com</a> 06 59 46 12 60</p>	<p>Direction artistique <b>Agathe Arnal</b> <a href="mailto:agathe.arnal@delitdefacade.com">agathe.arnal@delitdefacade.com</a> 06 13 30 49 20</p>	<p>Production/Diffusion <b>Séverine Bancelin</b> <a href="mailto:diffusion@delitdefacade.com">diffusion@delitdefacade.com</a> 06 76 49 86 18</p>
--	---	--