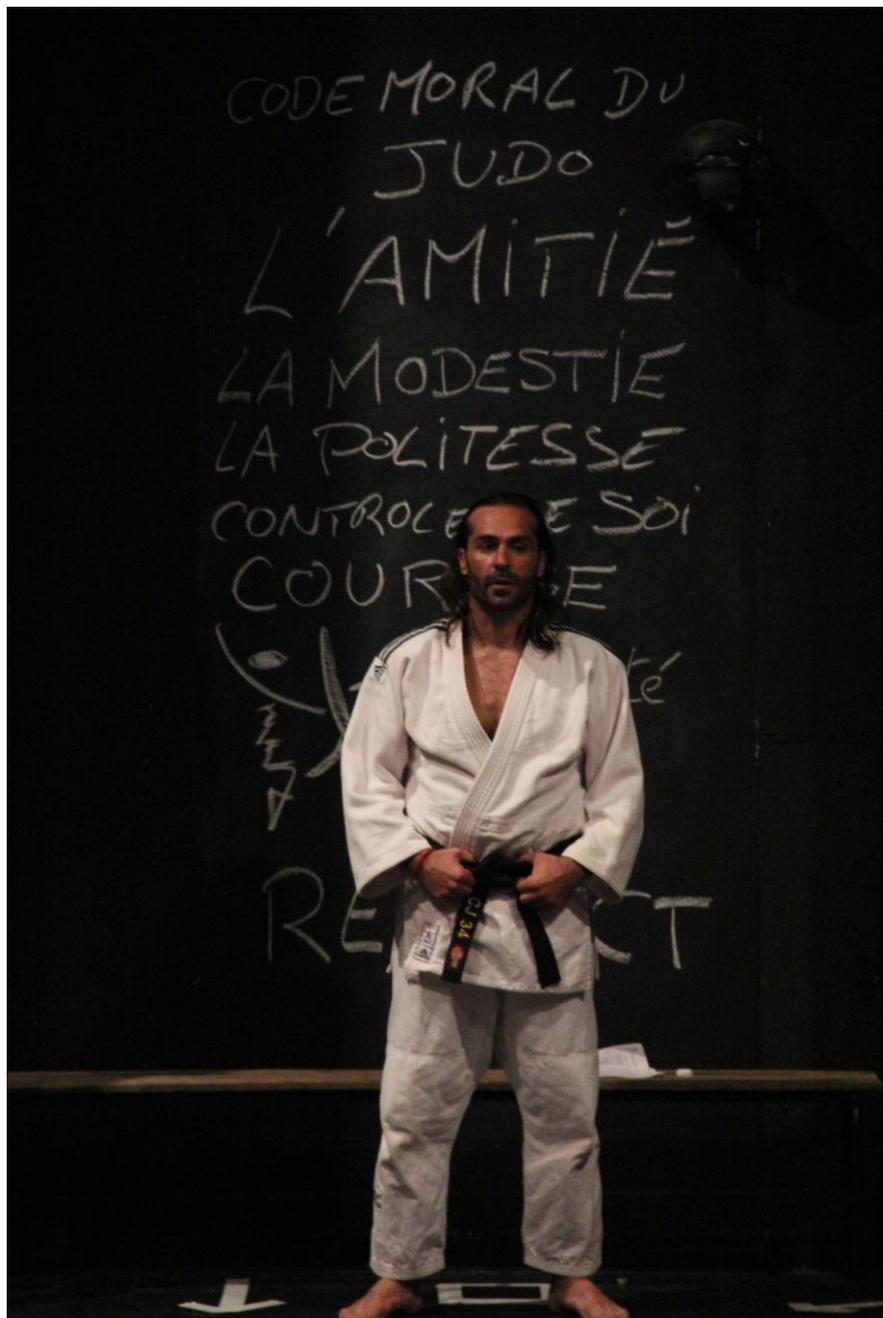


# HISTOIRE(S) DE CLUB

-----  
Une création partagée au cœur des écritures contemporaines pour la jeunesse.

*Durée : 35 minutes*



Co-production : THEATRE ALBAREDE, COMMUNAUTE DES COMMUNES CEVENNES GANGEOISES ET SUMENOISES.  
Partenariat : le KALY CLUB à Ganges.

# LA JEUNESSE

## DESTINATAIRE PRIVILEGIE DES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

Pourquoi ?

Nous voulons leur donner une place...

**« La place de ceux qui feront demain,  
De ceux qui sont les acteurs de nos sociétés à venir,  
De ceux qui ne se retrouvent pas  
dans nos politiques culturelles actuelles,  
De ceux qui sont déjà dans la culture d'après,  
De ceux qui ont bien plus à dire que ce que nous pensons,  
De ceux qui font déjà aujourd'hui. »**

Ils n'ont pas la vingtaine, ils ne sont pas diplômés, pas encore orientés. Ils se cherchent et pourtant sont déjà forts d'une richesse faite d'envies, de curiosités, d'expériences, d'erreurs et de victoires. Ils constituent un public exigeant, et représentent les créateurs de demain.

Ils semblent attirés par le monde des adultes, dans lequel ils sont parfois projetés avec violence à cause de leur histoire ou des médias ; ils paraissent tout aussi proches de l'enfance, qui n'est pas si lointaine. Ils se métamorphosent en une année scolaire ; ils sont au seuil des toutes premières fois, ils ne trouvent pas toujours d'interlocuteurs pour dire leurs peurs et leurs désirs.

Ces adolescents qui nous entourent, nous les percevons parfois en groupe, en grappe, nous globalisons, nous généralisons, et ils se font parfois très discrets, se « fondent dans la masse. » Ce sont eux que nous voulons rencontrer et émouvoir, à travers une histoire.

Les adolescents sont une source d'inspiration, et un public qui s'est révélé pour la Compagnie Délit de Façade bien plus que des spectateurs à toucher, bien plus qu'un groupe social ciblé, mais bel et bien un partenaire qui participe de la démarche de création et du propos artistique de la compagnie.

## UNE DEMARCHE ARTISTIQUE PARTAGEE

### AGATHE ARNAL METTEUSE EN SCENE & SARAH FOURAGE AUTRICE



Depuis 2015, Agathe Arnal, metteuse en scène, a convié Sarah Fourage, autrice, à œuvrer au sein de la compagnie Délit de Façade, autour de quatre axes de travail conjoints :

- Un travail en direction de la jeunesse,
- Un travail de territoire,
- Un travail dans l'espace public,
- Un travail autour des écritures contemporaines.

L'association de la compagnie avec une autrice vivante est un acte fort, concret et engagé qui s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique de la compagnie : **privilégier les textes et les langues d'aujourd'hui à travers les différentes interventions auprès des jeunes.**

Agathe Arnal a ainsi travaillé au sein du Lycée du Roc Blanc et du collège Louise Michel à Ganges -34, au sein de la Cité scolaire André Chamson (collège et lycée) au Vigan -30, du collège du Salagou à Clermont l'Hérault -34, au sein des ateliers amateurs du Centre social de l'Agantic à Ganges en partenariat avec le Théâtre Albarède, et avec le Théâtre Le Sillon à Clermont l'Hérault.

En parallèle de la création du spectacle « En Apnée » en 2017, Agathe Arnal et Sarah Fourage ont poursuivi le travail de collectage et les rencontres avec les populations du territoire, habitants et adolescents, afin d'écrire des textes pour eux et avec eux. Les habitants ont été aussi invité à jouer lors de certaines mises en scène.

**Les résidences de création en immersion favorisent ces processus d'enquête, de documentation, et de collectage de parole, dans une relation étroite au plus près des préoccupations des gens pour lesquels la compagnie souhaite « faire théâtre ».**

Lors de chacune de ces démarches créatrices, **l'espace public**, à savoir un espace à priori non dédié pour le théâtre, est placé au cœur du processus de création.

*« Complémentaires dans notre travail, attachées l'une aux arts visuels, l'autre à la langue et aux mots, nous sentant de sensibilités proches et œuvrant depuis longtemps au service de la jeunesse (l'une à la mise en scène et l'autre à l'écriture) nous voulons construire une proposition inédite pour les adolescents. Les projets de territoire que nous menons sont des expériences multiples et des occasions extraordinaires pour se rapprocher et partager des moments de vie avec les adolescents.*

***Nous voulons que nos créations soient inspirées par le vivant, pensant que notre jeunesse doit s'approprier une parole défilant les politiques actuelles et le monde des adultes si souvent réducteur »***

## « HISTOIRES DE CLUB »

### UNE CREATION EN IMMERSION AU SEIN DU JUDO CLUB GANGEAIS KALY

Délit de Façade répond à l'envie de renouveler des écritures et des mises en scène qui nous permettent d'aller à la rencontre des adolescents, avec comme objectif d'être au plus près de la jeunesse et offrir un récit inédit sur le monde d'aujourd'hui. Etre connecté avec eux autrement que virtuellement, être en présence d'un-e auteur-trice vivant-e, provoquer la rencontre et le temps du récit. Entre enfance et âge adulte, entre fiction et réalité, récolte de témoignages et création artistique, toutes ces zones nous paraissent propices à des aventures artistiques proches de notre jeunesse.

#### Processus de création : résidence d'auteur et d'immersion

---

L'immersion consiste à établir un lien entre le duo metteuse en scène / autrice et la jeunesse dans le contexte d'une pratique donnée pour s'inspirer de leurs ressentis, leur quotidien, leurs aspirations et le restituer sous une forme théâtrale. Le théâtre est le moyen de fédérer une équipe, décaler le réel, apporter un point de vue esthétique.

Dans un premier temps, il s'agit d'une **résidence d'auteur** au sein du club sportif le Kaly Club de Ganges -34. L'autrice Sarah Fourage s'est immergée dès décembre 2017 au sein du club, afin de collecter les paroles des adolescents qui pratiquent le judo.

Dix **journées d'observation et de rencontre** ont lieu de janvier à mars 2018 lors des cours des judos du club, et d'une journée de compétition de judo.

La création s'appuie aussi sur les **interviews** de Pascale Jaffrenou fondatrice du club et championne française de Judo, et de Teddy enseignant de judo, ainsi qu'une douzaine d'entretiens avec les jeunes pratiquants.

- Dix jours de répétition avec le comédien professionnel en avril et juin 2018.
- Participation du comédien professionnel aux cours de judo du club.
- Interview de 10 jeunes adolescents pratiquant le judo.
- Quatre adolescents participent au spectacle.
- Répétition avec les quatre judokas : pendant les vacances scolaires au théâtre Albarède, et deux rencontres le week-end qui précède les représentations.

#### Note d'intention

---

Notre travail autour des écritures contemporaines s'inspirant de la vie de la jeunesse ouvre un nouveau cycle en proposant une immersion à l'autrice Sarah Fourage mais cette fois avec les pratiquants d'un club de sport. Le kaly club est un lieu emblématique sur ce territoire, qui accueille près de 300 adhérents autour d'une salle de gym et musculation, et d'une salle de sport pour la pratique de la boxe et du judo.

**Rapprocher théâtre et sports paraît paradoxal alors que ce sont les mêmes fondamentaux qui les construisent.**

*« Telles des disciplines sportives, le théâtre et l'écriture nécessitent une pratique intensive, des entraînements quotidiens, et l'altérité.*

*Nous voulons aller à la rencontre d'un sport mais aussi d'un art. Un art martial avec ses codes, sa philosophie, ses enseignements.*

*Nous savons aussi que l'accès à la culture (accès parfois « asséné ») est moins attrayant pour beaucoup de jeunes qu'une passion sportive et avons envie de les découvrir sous cet angle, au sein de leur club et de leurs combats.*

*Nous voulons explorer les passerelles et ponts entre pratique sportive et théâtrale, et jouer avec ce que nous aurons collecté pour produire un spectacle qui puisse dégager toute l'énergie physique de ce sport, depuis la langue du texte jusqu'au jeu des comédiens. »*

## **Note sur le texte**

---

Le texte « Histoires de Club » se propose, à travers la présence d'un acteur seul, de décliner quelques personnages librement inspirés des échanges qui ont eu lieu avec plusieurs judokas pratiquants au Kaly Club de Ganges. Du coach en passant par l'enfant révélé par ce sport, il s'agit à la fois de donner à entendre ce que peut représenter ce loisir pour certains, cette passion pour d'autres, mais aussi de mettre en abyme le processus d'enquête et de collecte cher à la compagnie Délit de Façade.

Le code moral des huit valeurs du judo est notre armature, notre contrainte initiale, non pour que soit évoquée une histoire singulière, mais que soient brossés plusieurs portraits ( 5 portraits ) de judokas qui chacun, ont leur rapport, affectif et émotionnel, avec ce sport. En filigrane, l'hommage à ces pratiquants et passeurs, coaches et amateurs, qui en semaine, après une journée de travail, se créent une bulle d'amitié et de fraternité.

## **Ryan, l'enfant qui prenait des roustes.**

### **La politesse/le courage/le contrôle de soi**

---

*Pendant longtemps*

*J'étais incapable du moindre salut.*

*Trop en colère.*

*Mon père m'a élevé à la dure comme on dit. On ne dit pas le reste.*

*La mère s'interposait.*

*En classe j'étais tel un sauvage. Ce mot revenait sur mon bulletin jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de classe, plus de cours.*

*Que les rayons d'un supermarché à remplir et vider*

*Pantin articulé de la société consumériste et programmé pour*

*A 15 ans on m'orientait vers*

*On ne savait pas quoi faire d'un tel énergomène*

*Mes poings parlaient pour moi*

*Tout était raison de se battre*

*Un combat sans code, sans règles et sans morale*

*A l'issue un nez en sang un blâme et l'exclusion récurrente*

*On t'oriente*

*Tu dépasses du cadre*

*On t'oriente*

*Il y a des conseillers d'orientation*

*Qui te font passer des tests psychologiques et qui hochent la tête en ne t'écoutant pas*

*Ils ne peuvent t'écouter car tu ne parles pas*

*Tes ongles sont rongés jusqu'à la rougeur*

*Dans la vie professionnelle il comprendra mieux*

*Je comprends mieux*

*Mes bras sont chargés de marchandises du matin au soir je classe et je trie*

*L'orientation a révélé le nom d'un quartier où règne le supermarché*

*Ma vie se dessine à 16 ans la lumière aux néons le lever à cinq heures*

*Comme si cela pouvait me faire regretter*

*Les regards noirs aux profs qui parlent en boucle*

*Les tacles et les paings de la récré*

*Les règlements de comptes pour une fille à l'humeur versatile*

*Savoir s'incliner est peut-être le plus grand enseignement que j'ai pu recevoir de ce sport, de cet art.*

## Mise en scène

---

### Le Judo s'invite au théâtre.

La mise en scène se construira autour d'un espace composé de 8 Tatamis qui symboliseront le Dojo : le lieu où l'on étudie les arts martiaux. **L'acteur construira sa partition tel un combat à mener.** Un temps déterminé de 3 minutes maximum (temps réglementaire d'un combat en compétition) lui sera accordé pour prendre la parole et se raconter. Les transitions entre les vignettes seront prises en charge par de jeunes pratiquants où la mise en corps à partir des prises de judo composée de techniques de projection, de contrôle au sol, d'étranglements et de clefs feront échos aux mots et permettront à l'acteur de rentrer dans une autre parole et personnage.

A la suite de notre observation et immersion au Kaly club des liens se sont créés entre la compagnie et les pratiquants. Nous avons découvert un sport mais aussi un art.

**Afin de mettre en scène le geste sportif ainsi que notre processus de création nous avons choisi 4 jeunes adolescents du club.**



Leurs présences renforcent le récit, mais aussi raconte le plaisir, l'émotion de deux univers qui se croisent alors que rien ne les destine à se rencontrer.

Franck Saurel, comédien du spectacle, a participé à plusieurs cours de judo au club. Ces rencontres sur le tatami ont créé complicité, curiosité et respect avec les jeunes. Lily, Julie, Gabriel, et Tom, se sont lancés le défi de dépasser le cadre de leur activité en se mettant au service du spectacle. C'est un honneur de les accueillir et de partager cette aventure avec eux.

#### Equipe artistique

Mise en scène : Agathe Arnal.

Comédien : Franck Saurel.

Participation de pratiquants du club judo. Lilly, Julie, Gabriel et Tom

Autrice : Sarah Fourage.

Dramaturge : Sarah Fourage.

Création sonore : David Michel





Cie Délit de Façade  
11 Rue des Maquisards - 30440 Saint Laurent Le Minier  
Association loi 1901 - Licence 2-1043093  
SIRET 530 326 750 00011 - APE 9001Z  
<http://www.delitdefacade.com/>  
<https://www.facebook.com/delit.defacade>

Directrice artistique Agathe Arnal  
[agathe.arnal@delitdefacade.com](mailto:agathe.arnal@delitdefacade.com) 06 13 30 49 20

Administratrice de production Isabelle Viguier  
[administration@delitdefacade.com](mailto:administration@delitdefacade.com) 06 74 99 33 01

Chargée de production et diffusion Séverine Bancelin  
[diffusion@delitdefacade.com](mailto:diffusion@delitdefacade.com) 06 76 49 86 18

