

## « délit de façade » - Orphée, création septembre 2013.

### Fiche technique : rectifiée le 01/10/2013

- Le spectacle se joue sur quatre fenêtres d'un bâtiment, disposées en carré, et au pied de la façade, sur deux scènes de 8mx6m et de de 4mx3m.
- Le premier rang de fenêtres devra être à 3m du sol minimum.
- Le public est à l'extérieur, représentation de nuit uniquement.
- Durée : environ 1 heure.
- Jauge : jusqu'à 1500 personnes.
- Temps de montage : (trois services pour l'équipe tech de la compagnie ).
- Nous demandons la présence d'un tech (électro) trois services le jour du montage, et un service par soir de jeux.
- Un tech machino deux services le jour du montage.
- Démontage : environ 4h (avec deux tech polyvalent en renfort).

### Contacts :

Régie générale: Vincent Fébrinon 0467837889 port: 0609362737 // mail: vdiese@yahoo.fr  
Régie son : Yoann Jauneaud 0689915187// mail: yoan.jauneaud@hotmail.fr  
Régie lumière: Stephane Garcin 0675150229 // mail: stephane.garcin@yahoo.fr

En jeu: - un régisseur plateau  
- un régisseur lumière  
- un régisseur son

### La compagnie en tournée:

- un metteur en scène
- un danseur
- un comédien
- quatre marionnettistes
- trois musiciens
- trois techniciens
- un chargé de diffusion

Loge: sur le lieu de jeu, toilettes indispensables, dix chaises, une grande table , un miroir sur pied, une table de maquillage, lumière de service, deux alimentation en 16 amp.

Pièces de jeux: ( au nombre de quatre) une grande table par pièce, ainsi que deux chaises , deux alimentation en 16 amp séparé (son et video). Une lumière de service dans chaque pièce . Dans la pièces num 4 il faudra une troisième alim en plus des deux autres .

Circulations : Eclairage des circulations , couloirs , escaliers etc...

Catering: eaux, jus de fruit, machine à café et café, bouilloire et thé, en-cas frais et secs (spécialités locales appréciées)

Prévoir un parking pour un camion de 20m3, de l'arrivée au départ

### Conditions Particulières:

- Lumière publique éteinte en jeu, pas d'arbre dans le champ de vision du public.
- Façade sans devantures (auvent de magasin) ni abris bus ni cabine téléphonique.
- Un espace compris entre 25 mètres maxi et 20 mètres mini entre la façade et le l'arrière de la régie, (notre régisseur son sera impérativement au pied de la régie sur une table indépendante) pour être à la hauteur du public.
- Présence d'un régisseur de site d'accueil, ou les coordonnées d'un référent des services techniques joignable de notre arrivée à la fin du jeu.
- Nous aurons besoin d'un accès aux codes d'entrées, alarme et double de clés, en fonction du bâtiment retenu au repérage : privé public ou désaffecté.
- Un gardiennage de nuit est à envisager dès le montage technique à l'extérieur comme à l'intérieur dans le cas de bâtiments désaffectés .
- Un flight vide avec roulettes freinées , H 80cm, pour déambulation avec un comédien dessus .
- 

#### **Plateaux de danse:** - (fourni par l'organisateur)

##### - Montage la veille de notre arrivée:

- Une scène de 8m d'ouverture par 6m de profondeur dans l'axe des fenêtres (plateaux samia hauteur 80 cm), recouverte de tapis de danse noir.

- Prévoir un espace de 2m entre le plateau et la façade, pour installer un accès à la façade de 2m par 1m (un pack samia) dans l'axe du plateau ; et une passerelle de 2m par 2m au lointain jardin, deux escaliers de 1m de passage installés à la face du plateau de danse.

#### **Plateau des musiciens:**

##### - Montage le jour de notre arrivée .

- Un plateau de 4m par 3m, hauteur 80 cm, monté à l'arrière du plateau de danse, avec un angle d'environ 45 degrés. ( Implantation voir pièce jointe) Accès par escalier. Prévoir barnum ou parasol .

#### **Régie Technique:**

- Plateau de 3mx2m, hauteur 100cm, axe et distance suivant configuration de l'espace. (Prévoir passage de câble, environ 15 m). Accès par escalier . Table de régie et chaise . Prévoir parasol .
- Plus une table et une chaise pour le son

#### **Technique Lumière :** (fourni par l'organisateur)

Distribution:

Armoire électrique 63A Tri ... P17 63A triphasé + 5 x 16A monophasé

Gradateur :

24 x 2,2 Kw dmx

Projecteurs:

- 4 découpes type 613 Robert Juliat
- 3 découpe type 614 Robert Juliat + 1 Iris
- 9 Quartz 500w
- 6 Pars 56 court cp 62
- 6 Cycliodes 1000w
- 4 PC 1000w
- 4 PC 650w
- 1 découpe 714 + porte Gobo
- 1 découpe 713 + porte Gobo

3 Pieds de projecteur 2,50m minimum.

Longueur de câble DMX a définir , prolongateur , biplite etc...

- 1 machine a fumée DMX
- 1 échelle parisienne 3 brins

**Technique Son:** (à finir)

Cette liste est en cours d'évolution, mais a quelque détails prêt, elle est fiable.

diffusion façade : 4 tetes types d'n'b Q7 /Q10

8 retours amplifiés type Max 15 / mtd 115

1 console M7CL ( 12 aux - rev + EQ 31) si pas de M7 CL , prévoir 4 EQ st 31bandes type KLARK/BSS

1 multipaire 24 /8 40M

2 multipaire 4 paires / 40m ( pour les retours manip')

1 kit modules xlr

1 micro main HF ( SHURE)

1 micro cravate HF ( senheiser )